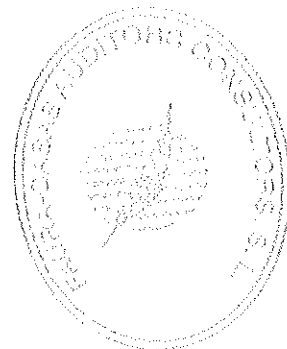


**ASSOCIACIÓ ÒMNIUM CULTURAL**

Informe sobre procediments acordats per a la  
verificació de les despeses i ingressos relatius a l'organització del  
Concert per la Llibertat

Protocol número 8.172



*An independent member of*

**BKR**  
INTERNATIONAL

A la Direcció de l'Associació Òmnium Cultural,

Hem dut a terme els procediments acordats amb vostès que s'indiquen a continuació en relació a la verificació de la correcta liquidació, justificació i registre comptable de les despeses i ingressos relatius a l'organització del Concert per la Llibertat.

El nostre treball s'ha realitzat seguint normes professionals de general acceptació a Espanya aplicables als encàrrecs de procediments acordats basades en la norma internacional ISRS 4400 que regula l'actuació del auditor en aquest tipus d'encàrrecs.

En un treball d'aquest tipus és el lector de l'informe qui obté les seves pròpies conclusions a la llum de les troballes objectives sobre els quals se l'informa, derivats de l'aplicació dels procediments concrets definits per vostès amb el propòsit de permetre'ls l'avaluació de les despeses i ingressos relatius a l'organització del Concert per la Llibertat. Així mateix, el destinatari de l'informe és responsable de la suficiència dels procediments duts a terme pels propòsits perseguits. En conseqüència, no assumim cap responsabilitat sobre la suficiència dels procediments aplicats.

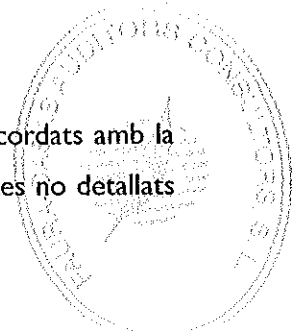
El present informe consta de 7 pàgines i s'estructura en 4 apartats, segons el següent detall:

1. Abast del treball
2. Documentació revisada.
3. Revisió efectuada
4. Conclusions

S'adjunten, a més, com annexos els següents documents:

- **Annex I** Liquidació (Compte de Resultats) del Concert per la Llibertat
- **Annex II:** Memòria del Concert per la Llibertat

Aquest informe ha estat preparat exclusivament en relació als procediments acordats amb la Direcció de l'Associació Òmnium Cultural, i no inclou la revisió d'altres aspectes no detallats anteriorment.



1. Abast del Treball.

El treball ha consistit en la revisió de les despeses i ingressos relatius a l'organització del Concert per la Llibertat celebrat el dissabte 29 de juny de 2013 en el Camp Nou de Barcelona.

Aquest treball s'ha realitzat d'acord amb la informació facilitada per l'entitat, que es detalla en el apartat 2 següent i té com a objectiu la verificació de la liquidació de l'Associació Òmnium Cultural relatiu a la organització del Concert per la Llibertat.

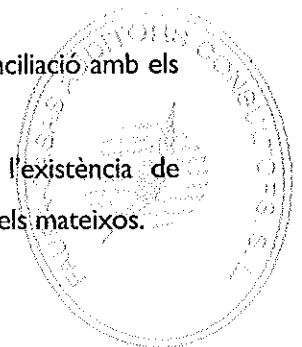
2. Documentació revisada.

- ✓ Liquidació (Compte de Resultats) del Concert per la Llibertat facilitat per l'entitat, que s'adjunta com **Annex I**.
- ✓ Memòria del Concert per la Llibertat preparada per l'entitat, que s'adjunta com **Annex II**.
- ✓ Diari d'operacions relatiu al Concert per la Llibertat, comprès entre maig i setembre 2013.
- ✓ Extracte bancari del compte únic i exclusiu utilitzat per l'entitat per a tots els cobraments i pagaments relacionats amb el Concert per la Llibertat.
- ✓ Suport documental de les despeses i ingressos.
- ✓ Criteri d'imputació comptable utilitzat per l'entitat en relació a les despeses de personal.

3. Revisió efectuada.

Els procediments acordats amb la Direcció de l'Associació Òmnium Cultural i que hem aplicat han consistit en:

- Revisió dels ingressos obtinguts per la venda d'entrades i la seva conciliació amb els extractes bancaris i altra documentació suport justificativa.
- Revisió dels ingressos obtinguts per altres conceptes verificant l'existència de suficient suport documental i el correcte control intern pel registre dels mateixos.



- Revisió de les despeses suportades per la Entitat, verificant la procedència, el seu pagament efectiu i l'adequació a les condicions pactades amb els diferents proveïdors.
- Verificació dels criteris utilitzats per l'Entitat en la imputació comptable de les despeses i dels ingressos.
- Anàlisi de la liquidació elaborada per l'Entitat i comprovació de la seva correcció i validació del resultat obtingut.

Descripció dels procediments i els resultats obtinguts de forma detallada per cadascun dels punts analitzats:

**a. Revisió dels ingressos per venda d'entrades.**

L'entitat va obrir un compte corrent en una entitat financera que ha utilitzat de manera única i exclusiva per a registrar tots els cobraments i pagaments relacionats amb el Concert per la Llibertat.

La venda d'entrades es va gestionar mitjançant diverses plataformes online, però l'empresa Onebox es va encarregar de coordinar les diverses plataformes i gestionar el tíqueting. Si bé des de les seus territorials també es van vendre entrades, aquestes localitats també van ser reservades per les plataformes online, i tots els cobraments per la venda d'entrades es van ingressar al compte corrent del Concert. Per revisar la raonabilitat dels ingressos registrats per la venda d'entrades, hem realitzat diverses proves.

Per una part i donat que l'empresa Onebox va coordinar la venda d'entrades per les diverses plataformes i va gestionar el tíqueting, hem obtingut un certificat, d'aquesta entitat, en el que consta que es van vendre localitats per un import total d'1.894.321 euros, (IVA inclòs). Hem procedit a comparar aquest import amb els ingressos per vendes i prestacions de serveis registrats per l'entitat, i tot i haver-se constatat que aquest import no era coincident de manera directa amb els imports registrats, hem pogut obtenir justificació adequada de la diferència, que prové dels donatius rebuts de manera anònima per les invitacions que es van distribuir entre diferents col·lectius, i per l'import recaptat per la venda de polseres per a la Federació Banc dels Aliments en el marc de "La fam no fa vacances", que van ser aportats a la Federació.



D'altra banda, hem identificat tots els cobraments registrats en el compte corrent, i hem procedit a comparar-los amb els ingressos registrats per l'entitat pels diferents conceptes, en aquesta comprovació no s'han detectat diferències que hagin de ser esmentades.

**b. Revisió dels altres ingressos.**

L'import registrat com a ingressos per col·laboracions correspon a donatius rebuts de diverses personalitats i entitats que van ocupar les butaques situades a la fila zero. Hem revisat el cobrament d'aquestes aportacions mitjançant l'extracte bancari del Concert.

Pel que fa als altres ingressos, corresponen als imports liquidats a Òmnium per l'entitat que va gestionar el servei de restauració al Camp Nou el dia del Concert. Hem revisat que els ingressos registrats es corresponen amb la liquidació emesa segons el contracte formalitzat entre ambdues parts.

**c. Revisió de les despeses.**

En termes generals, per a la revisió de les despeses relacionades amb el Concert per la Llibertat, hem procedit a revisar, sobre una mostra, el suport documental i el pagament de les mateixes pel compte corrent.

**c.1.- Ajuts concedits**

Aquest import correspon a l'aportació a la Federació Banc dels Aliments per l'import recaptat per la venda de polseres sota el lema "La fam no fa vacances". Hem verificat el certificat de l'aportació realitzada i la corresponent transferència.

**c.2.- Despeses de personal**

Tal i com es menciona a la Memòria del Concert per la Llibertat que s'adjunta com Annex II, el personal de l'Associació va participar en les tasques d'organització del Concert, tant en les fases preparatòries com durant la celebració del mateix. L'entitat ha imputat com a despeses de personal, dins del compte de resultats del Concert, el cost dels treballadors que van participar en la seva organització. Aquesta imputació s'ha efectuat en base al percentatge de dedicació estimat d'aquests treballadors durant els diversos mesos que es va estar organitzant el concert, i en base a les tasques desenvolupades per cadascun d'ells. Hem procedit a revisar la raonabilitat dels costos d'aquests treballadors amb els resums de nòmina dels mesos corresponents. Considerem raonable el criteri utilitzat per l'entitat.

### **c.3.- Serveis exteriors**

Com a serveis exteriors s'inclouen totes les despeses dels serveis prestats per tercers que va ser necessari contractar per a la organització i gestió del Concert per la Llibertat. Hem procedit a revisar el suport documental d'una mostra d'aquestes despeses, verificant la factura i el contracte, en el seu cas, així com el seu pagament efectiu. Entre les despeses revisades s'inclouen les següents:

- Cost dels serveis derivats de l'ús de les instal·lacions del Camp Nou, segons el contracte signat amb el Futbol Club Barcelona.
- Comissions de intermediació per la venda d'entrades de les entitats que gestionen les diverses plataformes online que es van utilitzar. Hem verificat que les despeses registrades es corresponen amb les liquidacions emeses per aquestes entitats.
- Organització de tota la part tècnica del Concert: cobrir la gespa del Camp Nou, instal·lació de l'escenari i les escales, il·luminació i instal·lació elèctrica, equips de so, pantalles de l'escenari, direcció artística i edició de vídeos i projecte escenogràfic, gravació del Concert.
- Drets d'autor liquidats a la Societat General de Drets d'Autor. Hem verificat la liquidació de la SGAE, i que l'import per venda d'entrades utilitzat com a base de càlcul es correspon amb el certificat per Onebox.
- Assegurances contractades específicament per al Concert.
- Liquidació als artistes per la seva actuació en el Concert. Hem verificat els contractes signats entre l'Associació i els diversos artistes que van participar en el Concert. Si bé en molts casos els artistes van actuar de forma gratuïta, hem verificat que en aquells casos en que al contracte s'estableix una remuneració i ha estat presentada una factura, es correspongui amb les despeses registrades per l'entitat.
- Despeses de desplaçament i allotjament d'alguns dels artistes.
- Altres despeses necessàries per a la preparació i organització del Concert: estudi d'aforament del Camp Nou per establir les localitats a vendre, assessorament jurídic per a l'organització del Concert i tramitació de la contractació amb els artistes, il·luminació, coordinació de l'equip artístic, direcció musicals i treballs musicals, entre altres.

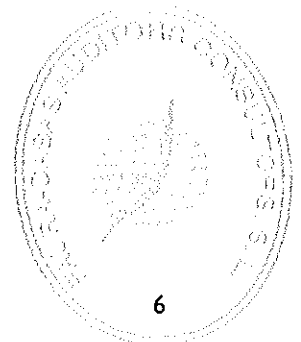


**c.4.- Tributs**

Correspon als imports que es van liquidar a l'Ajuntament de Barcelona per a poder celebrar el Concert per la Llibertat.

**d. Revisió de l'estructura del Compte de Resultats del Concert per la Llibertat.**

Hem verificat que la liquidació presentada sota el format de Compte de Resultats del Concert per la Llibertat elaborat per l'Associació ha estat preparat segons l'estructura establerta al Pla de Comptabilitat de les Fundacions i les Associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya, aprovat pel Decret 259/2008, de 23 de desembre.







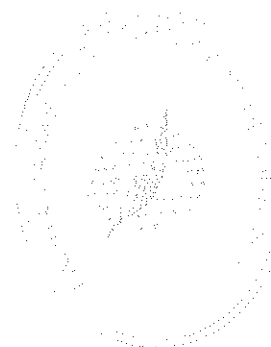
**ANNEX I:**

Liquidació (Compte de Resultats)  
del Concert per la Llibertat



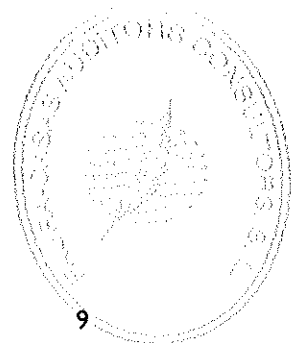
# ANNEX I. Òmnium Cultural.- Balanç de pèrdues i guanys

<b>Concert per la llibertat.- Juny 2013</b>	
<b>1) Ingressos per les activitats</b>	<b>1.626.605,89 €</b>
a) Vendes i prestacions de serveis	1.614.555,89 €
c) Ingressos per patrocinis, promocions i col·laboracions	12.050,00 €
<b>2) Ajuts concedits i altres despeses</b>	<b>-3.250,00 €</b>
a) Ajuts concedits	-3.250,00 €
<b>5) Aprovisionaments</b>	<b>-141,03 €</b>
a) Consum i deteriorament d'existències	-141,03 €
<b>6) Altres Ingressos de les activitats</b>	<b>57.683,36 €</b>
b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent	57.683,36 €
<b>7) Despeses de personal.</b>	<b>-49.960,55 €</b>
<b>8) Altres despeses d'explotació.</b>	<b>-1.429.854,57 €</b>
a) Serveis exteriors.	-1.417.902,73 €
a2) Arrendaments i cànon	-357.341,95 €
a3) Reparacions i conservació	-910,00 €
a4) Serveis professionals independents	-956.170,77 €
a6) Assegurances	-29.808,26 €
a7) Serveis bancaris	-173,84 €
a8) Publicitats, propaganda i relacions públiques	-50.898,51 €
a10) Altres serveis	-22.599,40 €
b) Tributs	-11.951,84 €
<b>13) Altres resultats</b>	<b>1.174,13 €</b>
<b>I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3-4+5-6-7-8+9+10+11+12+13)</b>	<b>202.257,23 €</b>
<b>III) RESULTAT ABANS DELS IMPOSTOS (I+II)</b>	<b>202.257,23 €</b>
<b>IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III+19)</b>	<b>202.257,23 €</b>



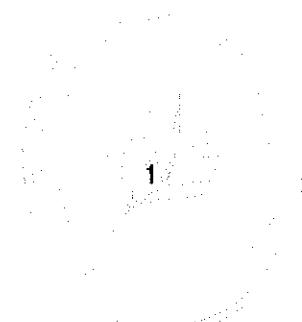
**ANNEX II:**

Memòria del Concert per la Llibertat



# **ANNEX II. MEMÒRIA DEL CONCERT PER LA LLIBERTAT**

**Camp Nou, Barcelona, 29 de juny de 2013**



# 0. ÍNDEX

## 1. Introducció

### 1.1. Presentació

### 1.2. Objectius

### 1.3. Organització i entitats col·laboradores

## 2. El concert

### 2.1. Programa general

### 2.2. Concert

#### 2.2.1. Programa del concert

#### 2.2.2. Crèdits

### 2.3. Fira d'Entitats

### 2.4. Recollida d'aliments

## 3. Gestió i organització tècnica

### 3.1. Proveïdors principals

### 3.2. Venda d'entrades i atenció al públic

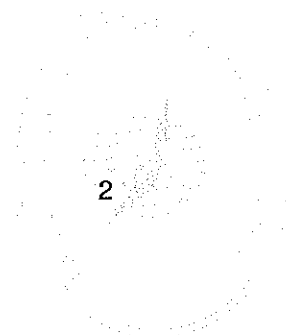
#### 3.2.1. Gestió anticipada d'entrades

#### 3.2.2. Gestió d'incidències d'entrades

#### 3.2.3. Atenció al públic

#### 3.2.4. Atenció al públic prèvia i posterior

### 3.3. Voluntariat



#### **4. Comunicació i premsa**

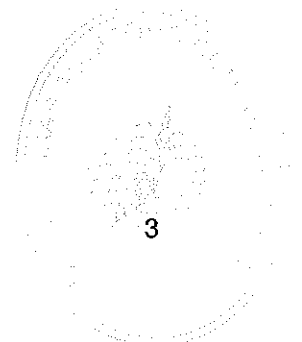
4.1. Imatge

4.2. Accions comunicatives

4.3. Ressò obtingut

4.4. Acords de col·laboració amb mitjans de comunicació

#### **5. Discurs de Muriel Casals**



# 1. INTRODUCCIÓ

## 1.1. Presentació

Sota el lema "2014: nosaltres decidim", el Concert per la Llibertat va ser un gran esdeveniment cívic i cultural que va tenir lloc al Camp Nou de Barcelona el dissabte 29 de juny, entre les 17.00 h i les 02.00 h, i que va comptar amb l'assistència de 90.000 persones i la participació de 400 artistes (*vegeu* punt 2). L'acte va ser organitzat per Òmnium Cultural amb el suport de diverses entitats de la societat civil catalana (*vegeu* 1.3) per reclamar, a través del llenguatge universal de la música, el dret del poble català i de tots els pobles del món a poder decidir lliurement i democràticament el propi futur.

## 1.2. Objectius

El Concert per la Llibertat es va plantejar a partir dels següents objectius:

- a) Polític: posar sobre la taula la voluntat majoritària del poble català de celebrar un referèndum o una consulta per tal de poder decidir lliurement i democràticament el seu futur.
- b) Mobilitzador: demostrar que la societat civil és un agent principal en el procés d'autodeterminació de Catalunya.
- c) De finançament: aconseguir beneficis per invertir-los en noves campanyes i accions en suport d'aquest procés democràtic.

## 1.3. Organització i entitats col·laboradores

Òmnium Cultural es va encarregar de l'organització del Concert per la Llibertat amb el suport i la col·laboració activa de nombroses entitats i persones de la societat civil.

Quaranta-tres entitats de diferents àmbits van donar suport al Concert per la Llibertat i els seus representants van acompanyar Muriel Casals, presidenta d'Òmnium, en el moment del seu parlament a l'escenari. Aquestes entitats són (per ordre alfabètic):

Assemblea Nacional Catalana (ANC), Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC), Associació Catalana de Professionals (ACP), Associació d'Amics de La Bressola, Associació de Municipis per la Independència (AMI), Casal dels Infants,

CIEMEN, Col·lectiu Emma, Comertia, Comissions Obreres de Catalunya (CCOO), Consell Nacional de Joventut de Catalunya (CNJC), Coordinadora d'Associacions per la Llengua Catalana (CAL), Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, Ens de Comunicació Associativa, Federació d'Associacions de Mares i Pares d'Alumnes de Catalunya (FAPAC), Federació d'Associacions de Mares i Pares d'Alumnes d'Estudis Superiors de Catalunya (FAPAES), Federació Catalana Escoltisme i Guiatge (FCEG), Federació d'Organitzacions per la Llengua Catalana (FOLC), Federació d'Organitzacions Catalanes Internacionalment Reconegudes (FOCIR), Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya, Fundació Catalunya Estat, Fundació Privada d'Empresaris de Catalunya (FEMCAT), Fòrum Carlemany, Futbol Club Barcelona, Institució Cultural del CIC, Institut d'Estudis Catalans (IEC), Intersindical-CSC, Joves Agricultors i Ramaders de Catalunya (JARC), Justícia i Pau, La Confederació-Patronal del Tercer Sector Social de Catalunya, La Fàbrica, Noves Bases de Manresa, PEN Club Català, Plataforma Pel Dret a Decidir, Plataforma per la Llengua, Plataforma Pro Seleccions Esportives Catalanes, Sobirania i Justícia, Sobirania i Progrés, Unió de Federacions Esportives de Catalunya (UFEC), Unió de Pagesos (UP), Unió General de Treballadors (UGT), Unió Sindical Obrera de Catalunya (USOC), USTEC-STES, Xarxa d'Entitats Cíviques i Culturals dels Països Catalans.

## 2. EL CONCERT

### 2.1. Programa general

El Concert per la Llibertat i les activitats prèvies van seguir el següent programa:

17.15 h - Obertura de portes del recinte del Camp Nou. Inici de la fira d'entitats i recollida d'aliments a l'esplanada exterior.

18.15 h - Obertura de portes de l'estadi.

20.00 h - Inici del Concert per la Llibertat.

01.50 h - Fi del Concert per la Llibertat.

### 2.2. Concert

El Concert per la Llibertat va desedurar sis 6 hores. Les actuacions van tenir lloc, principalment, a l'escenari central situat al Gol Sud del Camp Nou. També hi va haver activitats en altres espais, com ara la gespa (el 3 de 9 amb folre dels Castellans de Vilafranca, la xaranga de Carles Santos i la Cobla per la Independència) o les grades



(mosaic "Freedom Catalonia 2014"). En conjunt, van participar en el concert més de 400 artistes, comptant intèrprets solistes, actors, bandes musicals, orquestres, cobles i cors.

Formaven el cartell artistes de diverses generacions i estils del panorama musical del país dels darrers 50 anys (Nova Cançó i cantautors posteriors, Ona Laietana, folk català, rumba catalana, rock català, jazz, indie pop, música de cobla, música simfònica, nous intèrprets...).

Hi havia artistes d'arreu dels territoris de l'àmbit lingüístic i cultural català: Miquel Gil, Pau Alabajos, Cristina Plazas i Joan Amèric, del País Valencià; Maria del Mar Bonet, Cris Juanico i Projecte Mut, de les Illes Balears; Pascal Comelade, de la Catalunya del Nord; i Franca Masu, de l'Alguer. També hi havia intèrprets d'altres territoris i nacionalitats, com Mercedes Peón (Galícia), Fermín Muguruza i Gorka Knör (Euskal Herria), Ramoncín (Madrid), Theo (Alemanya), Gwen Perry i Gisele Jackson (Estats Units), Nena Venetsanou (Grècia), Alessio Lega (Itàlia), Massyl Aita (Argèlia). Així, doncs, es van poder escoltar cançons i parlaments en diverses llengües: català, castellà, gallec, euskera, anglès, francès, grec, italià i àrab.

La poesia també va tenir el seu espai en el concert. Diverses persones dels mons de la cultura i la ciència van llegir textos de Joan Salvat-Papasseit, Vicent Andrés Estellés, Dolors Miquel, Joan Margarit, Bertol Brecht, Joana Raspall, Enric Casasses, Joan Brossa, Salvador Espriu, Miquel Martí i Pol, Jacint Verdager, Montserrat Abelló, Marià Villangómez i Josep M. de Sagarra.

### 2.2.1. Programa del concert

<b>1a part</b>	
Obertura de portes	Diversos música lliure
Vídeos	Vídeo ANC + Vídeo Òmniium
Veü en off de benvinguda i inici	
Cobla de Cambra de Catalunya	"Juny"
Cobla de Cambra + Pascal Comelade + Enric Casasses	"Sense el ressò del dring"
Cristina Plazas	"Assumiràs la veü d'un poble" (Vicent Andrés Estellés)
Pere Jou + Andreu Rifé + Joan Dausà + Jofre Bardagí	"Qualsevol nit pot sortir el sol"

Joana Serrat + Xavier Baró	"Aquesta terra"
Matthew Tree	"Futuribles catalans" (Dolors Miquel)
Joel Joan	"La llibertat" (Joan Margarit)
Sopa de Cabra	"Camins"
Projecte Mut	"Jo tenc una enamorada"
Pep Sala + Dyango	"Boig per tu"
Vídeo Kílian Jornet	
Vídeo Sílvia Munt	
Isona Passola + Ventura Pons	"Preguntes d'un treballador que llegeix / Cançó de la roda hidràulica" (Bertol Brecht)
Sabor de Gràcia	"Ningú no comprèn ningú"
Anna Sahun	"El vell vestit" (Joana Raspall)
Yacine Belahcene + Yannis Papaioannou	"La mala reputació"
Paco Ibáñez	"Como tú"
Vídeo Carles Flavià	
Vídeo Eduardo Reyes (president de l'associació Súmate)	
Màrius Serra Català a l'atac - Pedrals	"Sermó" (Enric Casasses) "Testimoniatge" (Joan Brossa)
Peret	"L'emigrant"/"Ella tiene poder"
Núria Feliu	"El meu poble i jo" (Salvador Espriu)
Grup de Folk (Eduard Estivill, Jaume Arnella, Oriol Tramvia, Isidor Marí...)	"Vull ser lliure"
Sílvia Bel:	"Deixeu-me dir" (Miquel Martí i Pol)
Vídeo Toni Cruz	

Vídeo Josep Maria Mainat	
Mercedes Peón	"Ben linda"
Joan Isaac + Joan Amèric	"A Margalida"
Jordi Batiste + Meritxell Gené + Amadeu Casas	"Escota-ho en el vent"
Theo	"Catalunya" (versió de "Louisiana")
Lluís Soler	"La veu del Montseny", fragment (Jacint Verdaguer)
Fermín Muguruza	"Gora Herria"
Vídeo Albert Fresquet (Comissió Unitària 28 de juny)	
Vídeo Lluís Cabrera (president de Els Altres Andalusos)	
Jordi Díaz	"Espera" (Montserrat Abelló)
Pau Alabajos + Cesk Freixas	"Al vent"
Bonaventura Clotet, Alícia Casals, Pere-Joan Cardona, Miquel Casas, Manel Esteller	"Ara Mateix", fragment (Miquel Martí i Pol)
Brams	"Vull per a demà"
Quim Masferrer:	"Terra natal" (Marià Villangómez)
Vídeo Davyth Hicks (vicepresident de la European Language Equality Network, Brussel·les)	
Maria del Mar Bonet + Cia. Elèctrica Dharma	"Què volen aquesta gent?"
Montserrat Carulla	"La Campana de Sant Honorat" (Josep M. de Sagarra)
Cia. Elèctrica Dharma + Cobla de Cambra de Catalunya	"La presó del rei de França"
Vídeo Mark McNaught (professor de dret de l'Institut de Ciències Polítiques de París)	
Vídeo Patrice de Beer (Periodista)	

Carles Santos + Cobla per la Independència	"Fanfàrria"
Vídeo Graham Robert Watson (eurodiputat Grup Liberal)	
Vídeo László Tökés (eurodiputat Partit Popular Europeu)	
Vídeo Gunter Dawen (Aliança Lliure Europea)	
Vídeo Ban Ki-moon (secretari general de Nacions Unides)	
Veu en off: instruccions mosaic, presentació entitats, anunci del parlament de Muriel Casals)	
Parlament de Muriel Casals, presidenta d'Òmnium Cultural	Parlament
Orfeó Català + Cobla de Cambra de Catalunya + MOSAIC	"Els segadors"
Castellers de Vilafranca (amb grallers sonoritzats)	3 de 9 amb folre
<b>2a part</b>	
Vídeo	Poema XXXVIII de <i>La pell de Brau</i>
Lluís Llach	"Venim del nord, venim del sud"
Pastora	"Tinc un clavell per a tu"
Gwen Perry + Gisele Jackson	"Que tinguem sort"
Gossos	"Bressol de tots els blaus"
Lídia Pujol + Pau Figueres	"País petit"
Miquel Gil	"El jorn dels miserables"
Franca Massu	"Maremar"
Nena Venetsanou	"Vaixell de Grècia"
Marina Rossell	"Que feliç era, mare"
Alessio Lega	"Abril 74"
David Alegret	"Amor particular"
Carles Cases	"Un núvol blanc"
Vídeo	"Somniem"

Orfeó Català	"Campanades a morts"
Joan Isaac + Ferran Piqué / Joan Enric Barceló / Eduard Costa (Amics de les Arts) + Pere Jou + Andreu Rifé + Joan Dausà + Jofre Bardagí + Xavier Baró + Orfeó Català	"No és això companys, no és això"
Gerard Quintana + Pascal Comelade + Xarim Aresté	"I si canto trist"
Cris Juanico	"Viatge a Ítaca" (part I)
Gorka Knörr	"Viatge a Ítaca" (part II)
Mercedes Peón	"Com un arbre nu"
Beth + Ivette Nadal + Bikimel	"Laura"
Maria del Mar Bonet	"Alè"
Manel Camp + Navil Mansour + Massyl Aita+ Ramoncin + Ronza Ismael + Cor per la integració + Jordi Camp	"L'Estaca"
Lluís Llach + TOTS	"Tossudament alçats"

### 2.2.2. Crèdits

Organització i coordinació: Òmnium Cultural
Producció tècnica: Dante Arrigo & Asociados (DAAS) i equip tècnic d'Òmnium Cultural
Direcció artística i escenogràfica: Gerard Quintana i Lluís Danés
Coordinació producció artística: Oriol Ferrer
Producció artística: Claudi Feliu, Gemma Recoder, Laura Duran, Marina Portabella i equip tècnic d'Òmnium Cultural
Direcció musical: Carles Cases, Dani Espasa i Xavi Lloses
Orquestra: Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)
Banda: Núria Andorrà (percussions), Jordi Badia (teclats), Adrià Bauzó (tenora, flauta travessera i saxos), Santi Careta (guitarra), Jordi Farrés (guitarra elèctrica), Pau Figueres (guitarra acústica), Jordi Gaspar (contrabaix), Simone Lambregts (violí), Joan Motera (contrabaix), Alberto Reguera (violí), Raul Reverter (saxo alt), Lluís Ribalta (percussió i tambors), Oriol Roca (bateria) i Marina Tuset (violoncel)
Il·luminació: Joan Teixidó

So: Didier Richard
Vídeos: Batabat, Global Production, Santamandra
Imatge: Antaviana

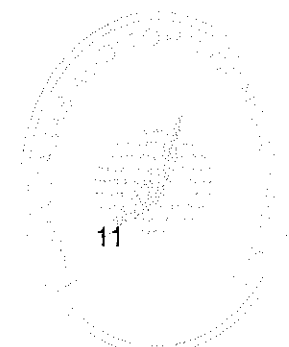
### 2.3. Fira d'entitats

La Fira d'Entitats va ser una activitat complementària que va tenir lloc a l'esplanada exterior de l'estadi, dins del recinte del Camp Nou, entre les 18.15 i les 20.30 h. Es va concebre per donar visibilitat a les entitats i organitzacions que treballen en diferents àmbits de la societat civil catalana, tot compartint els valors i objectius del Concert per la Llibertat, així com per oferir una alternativa d'oci als assistents al concert dues hores abans del seu inici. Cinquanta-quatre entitats i organitzacions van disposar d'un espai a la fira. Òmnium Cultural va delegar l'organització de la Fira d'Entitats a la Plataforma Proseleccions Esportives Catalanes, que va comptar amb el suport de l'entitat Gent de la Terra i de 45 voluntaris. Els jocs de l'entitat Guixot de 8 i l'activitat de la Colla Gegantera de Cardedeu es van encarregar d'amenitzar l'esdeveniment.

### 2.4. Recollida d'aliments

Òmnium Cultural i la Federació Catalana de Bancs d'Aliments van organitzar una recollida d'aliments en el marc de la campanya "La fam no fa vacances". La recollida va tenir lloc entre les 18.15 i les 20.30 h als accessos de l'esplanada del Camp Nou, on es van instal·lar 8 punts de recollida i informació. Es van recollir 24 tones d'aliments. Les persones que feien una aportació van ser obsequiades amb una polsera commemorativa del Concert per la Llibertat.

D'altra banda, i en previsió que molta gent no duria aliments però voldria fer alguna aportació, es van posar a la venda les mateixes polseres per tal de recollir fons per la campanya. Per aquesta via es van recaptar 3.250 euros, que van ser lliurats a la Federació Catalana de Bancs d'Aliments.



# 3. GESTIÓ I ORGANITZACIÓ TÈCNICA

Tal com s'ha explicat més amunt (*vegeu* l'apartat 1.3), l'organització del Concert per la Llibertat va anar a càrrec d'Òmnium Cultural, amb el suport de nombroses entitats i persones. La coordinació tècnica va anar a càrrec de l'equip tècnic de l'entitat, que va comptar amb el suport de l'empresa Dante Arrigo & Asociados (DAAS) en la producció tècnica del projecte, així com de nombrosos proveïdors i col·laboradors.

## 3.1. Proveïdors principals

### **Construcció de escenari, les estructures i l'escenografia:**

- PowerBand (construcció de l'estructura i les escales d'emergència)
- Santi Archs (Constructor Manager)
- PorFin Decorados (tarima de fusta per a l'escenari i altres elements de fusteria)
- Ferrinox (escales decoratives i altres elements metàl·lics)
- Ondino Rigging (Estructures de torres per al so i els llums)
- BlackOut (cortina d'estels del fons de l'escenari)

### **Pantalles:**

- Stereorent

### **Sonorització:**

- Twincam Audio (equips de so)
- Didier Richard (tècnic)
- Call & Play (Backline)

### **Il·luminació:**

- Arco Iris (enllumenat)
- Joan Teixidó (il·luminador)

### **Cobertura de gespa:**

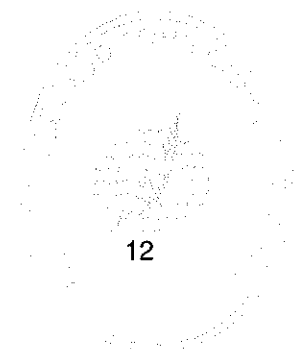
- Galpe 2001

### **Dependències, camerinos i cadires a la gespa:**

- Servigrup

### **Electricitat:**

- ILE (instal·lacions i legalitzacions elèctriques)



**Vídeos pantalla central:**

- Santamandra

**Material auxiliar i personal:**

- Servei SA (carretons elevadors)
- Pennywise (personal de càrrega i descàrrega)
- Arbox (personal de seguretat específic per al backstage)
- Stereorent (comunicadors)
- Vallas y eventos (tanques, passacables i altres materials auxiliars)

**Gestió de permisos i seguretat:**

- CBVSI SL (càlcul d'aforament i estudi d'impacte acústic)
- Penta3 (pla d'autoprotecció)
- Ara So (limitador de so per a l'estudi d'impacte acústic)
- Meritxell Pineda (memòria tècnica de seguretat)

**Allotjament artistes:**

- Hotel NH Rallye

**Barres i catering:**

- Serhs

**Assessorament legal i gestió de drets:**

- Enric Enrich

**Gestió de protocol:**

- Blanc Produccions

**Serveis mèdics, serveis de neteja, serveis de manteniment i serveis de mobilitat:**

- Futbol Club Barcelona

### **3.2. Venda d'entrades i atenció al públic**

El servei d'informació i gestió d'entrades del Concert per la Llibertat va ser coordinat per l'equip tècnic d'Òmnium Cultural, amb el suport del Futbol Club Barcelona i les plataformes interactives de venda de OneBox. El Club Tre3sC es va encarregar de la gestió de les entrades de grups i d'atendre les incidències. Cal destacar també el paper de les seus territorials d'Òmnium Cultural i l'Assemblea Nacional Catalana.



### 3.2.1. Gestió anticipada d'entrades

Abans de posar a la venda les entrades, es va oferir a les seus territorials d'Òmnium i de l'ANC la possibilitat de gestionar paquets d'entrades que permetessin l'organització de trasllats de grups de persones d'arreu del país. Es va gestionar l'entrada de 260 grups, d'entre 25 i 800 persones per grup, i es van organitzar 525 autobusos.

### 3.2.2. Gestió d'incidències d'entrades

Es van establir dos punts d'atenció a les incidències en dues taquilles (de 16 a 22 h), formats per quatre tècnics del Futbol Club Barcelona, dos tècnics de One Box, dos tècnics del TresC i dos tècnics d'Òmnium Cultural.

### 3.2.3. Atenció al públic

El control d'accés al recinte i l'estadi i l'acomodació del públic van anar a càrrec del Futbol Club Barcelona. Totes aquestes tasques es van reforçar des de l'organització amb personal voluntari (vegeu 3.3).

### 3.2.4. Atenció al públic prèvia i posterior

#### Gestió del correu electrònic

Gestió de l'adreça electrònica [info@concertperlalibertat.cat](mailto:info@concertperlalibertat.cat) a càrrec de quatre voluntaris. Es van atendre un total de 1.480 missatges (un promig de 78 per dia de servei).

#### Servei d'informació telefònica

Entre el 3 i el 28 de juny, es van habilitar 4 línies telefòniques ateses per 17 voluntaris. El volum de trucades va oscil·lar entre les 20 i les 180 al dia.

#### Atenció personalitzada

Gestionada per quatre voluntaris especialitzats (del 3 al 28 de juny).

#### Atenció posterior al concert

Gestió d'incidències i atenció dels correus rebuts a [info@concertperlalibertat.cat](mailto:info@concertperlalibertat.cat) i [entrades@concertperlalibertat.cat](mailto:entrades@concertperlalibertat.cat).

## 3.3. Voluntariat

El personal tècnic de l'entitat i el voluntariat van cobrir diverses tasques durant el concert. La distribució va ser la següent:

- Atenció prèvia al públic: 25 persones
- Informadors in situ: 93 persones, distribuïdes en set grups, amb un supervisor per grup. Missió: rebre, informar, repartir el programa de mà, oferir orientació, resoldre dubtes i incidències.

- Fira d'Entitats: 45 persones.
- Acompanyament d'assistents en cadira de rodes: 8 persones voluntàries amb supervisió tècnica.
- Acreditacions de premsa i altres: 8 persones en dos torns (matí i tarda)
- Aparcaments: 4 persones, dues a l'aparcament VIP i dues a l'aparcament d'accés general d'organització i artistes.
- Producció artística: 20 voluntaris de suport a la producció (acompanyament d'artistes, suport a regidoria, etc.).
- Acomodació: 30 voluntaris de suport a les tasques d'acomodació feta pel personal del club.

### **Formació del voluntariat**

Es van fer dues sessions de formació el dia 26 de juny a la sala d'actes de la seu nacional d'Òmnium Cultural, una a les 10 del matí i l'altra a les 7 de la tarda. Per poder ser voluntari era indispensable haver assistit a una d'aquestes sessions de formació. La formació estava enfocada principalment als informadors; la formació per a la resta de tasques es va fer in situ el mateix dia del concert.

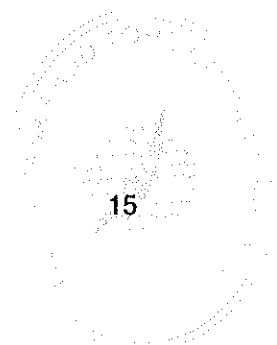
## **4. COMUNICACIÓ I PREMSA**

El Concert per la Llibertat ha volgut fer un gest ferm en la defensa del dret a decidir dels catalans i les catalanes, i per això ha volgut donar la màxima visibilitat possible a aquesta reivindicació, a Catalunya i a tot el món.

### **4.1. IMATGE**

Una de les principals tasques de l'àrea de comunicació ha estat la gestió de diversos materials de marxandatge i de seguretat vinculats al Concert.

- Materials de seguretat:
  - Braçalets acreditatius (muntatge i distribució el dia del concert): 8.500 unitats
  - Targetes d'acreditació personal i d'aparcament: 2.400 unitats
  - Armilles per a l'organització i punts d'informació: 310 unitats
- Materials de marxandatge:
  - Polseres Banc d'Aliments: 30.000 unitats



- Gots: 80.000 unitats
- Materials de promoció: cartells per a la presentació del Concert, dossiers de premsa, cartells per a la presentació de la campanya del Banc dels Aliments, recobriment de vinil de les carpes del Banc d'Aliments i de l'espai Òmniun de la Fira d'Entitats, encartament de cartells a Barcelona, anuncis d'agraïment a premsa escrita i diaris digitals.

#### 4.2. ACCIONS COMUNICATIVES

##### COMUNICACIÓ EXTERNA

- **Roda de premsa per a la presentació del Concert:** 30 de maig
  - **Roda de premsa Banc dels Aliments:** 20 de juny
  - **Roda de premsa per a la presentació del cartell artístic:** 27 de juny
  - **Notes de premsa:** 7 comunicacions
- "Prop de 60.000 entrades venudes en 24 hores": 4 de juny
  - "30.000 entrades més a la venda a partir de les 12 h": 17 de juny
  - "Ja s'han venut més de 70.000": 18 de juny
  - "*Tossudament alçats*, himne del Concert per la Llibertat": 19 de juny
  - "Fira d'Entitats al Concert per la Llibertat": 21 de juny
  - "Falten 4 dies per al Concert per la Llibertat": 25 de juny
  - "Indicacions per a periodistes": 26 de juny

##### COMUNICACIÓ ALS SOCIS

**Butlletins socis:** dimarts 4 de juny (60.000 entrades venudes per al Concert per la Llibertat), dimecres 19 de juny (Concert per la Llibertat: per què hi he de ser?), dimecres 26 de juny (Cants a la llibertat i versions de Lluís Llach, plats forts del Concert per la Llibertat), i 3 de juliol (90.000 persones (al camp) canten tossudament a la llibertat).

##### Comunicacions especials

3 de juny: venda d'entrades

13 de juny: es posaran a la venda més entrades

17 de juny: 30.000 noves entrades a la venda

26 de juny: Banc dels Aliments i campanya (compradors d'entrades)

3 de juliol: agraïment (compradors d'entrades).

## Notes web

[Una seixantena d'artistes cantaran per la llibertat](#)

[A les 14 h surten a la venda les entrades del Concert per la Llibertat](#)

[60.000 entrades venudes per al Concert per la Llibertat](#)

[S'han posat a la venda 30.000 entrades més per al Concert per la Llibertat](#)

[Ja són més de 70.000 les entrades venudes per al Concert per la Llibertat](#)

[Òmnium organitzarà una recollida massiva d'aliments al Concert per la Llibertat](#)

["Tossudament alçats", el símbol per tancar el Concert per la Llibertat](#)

[Compra les teves entrades per al Concert per la Llibertat!](#)

[Nou vídeo promocional "Concert per la Llibertat. 2014: nosaltres decidim"](#)

[Cants a la llibertat i versions de Lluís Llach, plats forts del Concert per la Llibertat](#)

[90.000 persones \(al camp\) canten tossudament a la llibertat](#)

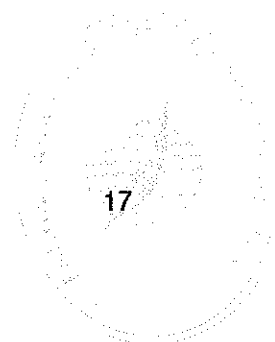
[Muriel Casals: "No som aquí per buscar un somni, nosaltres som el somni"](#)

[El Concert per la Llibertat recull 25 tones d'aliments per al Banc dels Aliments](#)

## REPERCUSSIÓ A LES XARXES

- Vídeo viral amb la lletra de "Tossudament alçats": 85.815 reproduccions.
- Vídeo viral Concert per la Llibertat: 17.497 reproduccions.
- Vídeos internacionals: 4.740 reproduccions.
- Creació del compte de Twitter @concertcampnou: 2.496 seguidors.
- Esdeveniment de Facebook "Concert per la Llibertat": 2.763 m'agrada.
- 128.191 visites al web concertperlalibertat.cat (86.000 usuaris únics).

Punxes primer dia de venda d'entrades: 50.013 reproduccions.



### 4.3. RESSÒ OBTINGUT

- 200 mitjans acreditats: televisions, ràdios, diaris, revistes musicals especialitzades, portals digitals
- 60 fotògrafs
- Repercussió a la premsa i als mitjans audiovisuals:
  - Televisió de Catalunya: 12 impactes
  - La Vanguardia: 2 impactes
  - 8TV: 1 impacte
  - El Periódico: 4 impactes
  - Ara: 12 impactes
  - El Punt Avui: 12 impactes + pòster encartat + recull fotografies
  - Nació Digital: 4 impactes
  - Vilaweb: 1 impacte
  - El Singular Digital: 2 impactes
  - Rac1 i Cadena Ser van fer un programa especial la tarda del concert.
  - Mediacat: 1 impacte
  - El País: 2 impactes
  - Mitjans espanyols (La Razón, ABC, El Mundo): 1 impacte
- Televisió de Catalunya emet en directe el concert per Internet, fa connexions en directe per al canal 3/24 i parcialment en directe per TV3 (de 20 a 21 h i de 22 a 2 h).
- Audiència TV3: 32,3%, 700.000 espectadors. Amb punxa d'1.800.000 espectadors.
- Catalunya Ràdio emet en directe el concert.
- 21 periodistes estrangers:

Mathieu de Taillac – Le Figaro (França)  
 Antonio Sampaio – Agencia Lusa (Portugal)  
 Ewa Wysocka - Ràdio Nacional de Polònia (Polònia)  
 María Elena Ballesteró – Radio France (França)  
 Claudia Cucchiariato - La Repubblica, Il Sole, l'Humanità (Itàlia)  
 Lex Rietman – diversos mitjans (Holanda)  
 Joana Viusà – L'Indépendant du Midi (França)  
 Karl Burkhof - TravelTime, Excelsior, Radio Maritim, Corbis  
 Julia Macher – Deutsche Welle et al. (Alemanya)  
 Tino Scholz - Berliner Zeitung (Alemanya)  
 Fotògraf - Associated Press  
 Fotògraf- Reuters  
 Redactor i fotògraf - GARA  
 Redactora i càmera - Euskal Telebista  
 Redactor i càmera - HispanTV  
 Redactora i càmera - France3  
 Redactor - ElReporte.com (Uruguay)

- Projeccions del Concert per la Llibertat a l'exterior:
  - Colònia
  - París
  - Londres
  - Los Angeles
  - Mèxic DF
  - Buenos Aires

#### 4.4. ACORDS DE COL·LABORACIÓ AMB MITJANS DE COMUNICACIÓ

Tots aquests convenis entre Òmnium i els mitjans no van representar cap retribució econòmica.

- TV3 i Catalunya Ràdio: Retransmissió en directe
- El Punt Avui: patrocini del mosaic "2014: Freedom Catalonia" + guia
- Ara: programa de mà
- El Periódico: foto 360º
- Ràdio Flaixbac: falques radiofòniques
- Nació Digital, Vilaweb, Singular Digital i Tribuna Catalana: publicitat.

Una setmana després del Concert (7 juliol), Òmnium fa insercions publicitàries als diaris *El Punt Avui*, *Ara*, *El Periódico*, *La Vanguardia*, *El Mundo Deportivo*, *Sport*, *El 9 Esportiu*, *Nació Digital*, *Vilaweb*, *El Singular Digital* i *Tribuna Catalana*.

## 5. Discurs de Muriel Casals

Som aquí per donar a conèixer la nostra causa, que és la causa de Catalunya i també, sobretot, la causa de la democràcia. Som aquí per afirmar que volem exercir la democràcia sense barreres, pacíficament. Apel·lem a tots els demòcrates de dins i de fora de Catalunya: al segle XXI, ningú no pot prohibir un referèndum democràtic.

La causa de la independència de Catalunya no és contra res ni contra ningú. És a favor d'una vida millor per a tothom. Volem construir unes relacions fraternals amb les dones i els homes d'Espanya, i amb els ciutadans de la resta d'Europa.

La democràcia necessita participació. Volem arribar al màxim de catalans perquè decideixin en llibertat. Nosaltres no volem imposar res, hem patit massa imposicions i sabem que viure en llibertat consisteix a saber respectar a qui pensa diferent. Hem de

saber sumar voluntats per guanyar, anar més enllà dels convençuts per encomanar la il·lusió per una Catalunya que no hagi de donar explicacions constantment per existir.

Quan avui sortiu d'aquest concert, aneu a buscar aquells que dubten o que no s'han plantejat encara la possibilitat d'agafar el propi destí sense por.

Els nostres representants democràtics han d'anar concretant un camí que és complicat però que no pot ajornar-se. Sabem que els temps de la política exigeixen una sèrie de passos però també constatem la necessitat de no perdre l'impuls que prové d'una societat mobilitzada i organitzada que ha assumit el seu protagonisme. Els partits parlamentaris gestionen un capital d'il·lusions molt important i han de ser conscients de les expectatives que s'han generat i que necessiten ser concretades en el calendari.

És l'hora d'avançar units, i ho demostrarem el proper 11 de setembre donant-nos les mans fent una gran cadena. Deixem les discrepàncies de banda. Tenim un objectiu comú, més important que cadascun dels nostres interessos particulars. Tinguem la generositat, el coratge i la intel·ligència que reclama aquest moment històric. Sapiguem estar a l'alçada del repte que ens hem marcat. Des del record a tots aquells que ens han precedit en aquesta lluita i des de l'esperança en les generacions que ara pugem.

Som aquí per construir un país més lliure, més just i més digne, on tothom hi tingui cabuda. No som aquí per buscar un somni, nosaltres som el somni. Aquesta és la nostra força.

Visca Catalunya!

