

## 4. GUARDONATS DE LA 65a NIT DE SANTA LLÚCIA



56è PREMI SANT JORDI DE NOVEL·LA  
*La vida sense la Sara Amat.*

**Pep Puig**



57è PREMI CARLES RIBA DE POESIA  
*Dret al miracle.*

**Víctor Obiols**



18è MERCÈ RODOREDÀ DE CONTES I  
NARRACIONS

*Tot això ho faig perquè tinc molta por.*

**Empar Moliner**



53è PREMI JOSEP M FOLCH  
I TORRES DE NOVEL·LES PER  
A NOIS I NOIES

*La nena que es va convertir en mòbil.*

**Francesc Puigpelat**



42è PREMI JOAQUIM RUYRA  
DE NARRATIVA JUVENIL

*L'efecte Calders.*

**Santi Baró**



2n PREMI FREDERIC RODA  
DE TEATRE

Ex-aequo:

*Els encantats*, de **David Plana Rusiñol**

*La travessia*, de **Josep Maria Miró**



29è PREMI INTERNACIONAL  
JB CENDRÓS

**Alex Rühle**, periodista del *Süddeutsche Zeitung*



7è PREMI ÒMNIUM DE COMUNICACIÓ

**Quèquicom**, programa TV3



## **56è PREMI SANT JORDI DE NOVEL·LA**

*La vida sense la Sara Amat. Pep Puig*

### **EL PREMI**

**Convocat** per Òmnium Cultural i la Fundació Enciclopèdia Catalana

**Dotació:** 60.000€ en concepte d'avançament de drets d'autor, aportats per la Fundació Enciclopèdia Catalana i Edicions Proa

**Membres del jurat:** Jurat: Àlex Broch i Huesa, Marta Nadal, Isona Passola i Vidal, Ramon Pla i Màrius Serra.

**Participació:** 25 originals presentats. Edicions prèvies: 32 (2014), 27 (2013) i 39 (2012).

**Edició de les obres:** sota el segell d'Edicions Proa

**Data d'edició:** febrer del 2016

### **L'OBRA GUANYADORA:**

Qui se'n recorda, avui, de la Sara Amat? Només tenia tretze anys quan una nit d'estiu, jugant a cuit amb la colla, va desaparèixer i no se n'ha sabut mai més res. L'únic, una notícia l'endemà al *Diari de Terrassa*, i sobretot molts rumors i especulacions. De la Sara Amat se'n recorda sobretot el Pep, el narrador d'aquesta novel·la. Perquè aquella nit, segons ens diu, la Sara no va desaparèixer, sinó que es va colar a casa seva per la porta del darrere. Aquests són els dos protagonistes: la Sara Amat, de ca l'Amat d'Ullastrell, l'adolescent intel·ligent, rebel i malcarada, i el Pep de cal Sabater, el nen obediènt i enamoratís. Van ser només deu dies, però de vegades la memòria de certs esdeveniments es dilata durant tota una vida, i fins i tot li dóna un sentit. Van ser deu dies durant els quals el Pep va tenir la Sara amagada al seu quarto, portant-li menjar i cuidant-la i també barallant-s'hi, fins que potser va entendre els seus motius.

Escrita des de la distància dels anys, *La vida sense la Sara Amat* no és una novel·la més, sinó un tros de vida. La vida d'un poble, la vida d'un nen enamorat i la vida d'una nena que ja no era una nena i que va veure complert el seu desig ferotge i urgent de fugir del poble, ni que fos per la porta del darrere.

### **EL GUANYADOR:**

**Pep Puig** va néixer a Terrassa el 1969. La seva primera novel·la, *L'home que torna* (2005), va gaudir d'una molt bona acollida crítica i va guanyar el Premi Jove Talent Fnac. Després, va publicar *Les llàgrimes de la senyoreta Marta* (2007), a la qual ha seguit el recent i esplèndid recull de contes *L'amor de la vida de moment*.

### **OBRA PUBLICADA:**

#### **Narrativa**

*L'amor de la meva vida de moment*. Barcelona: L'altra editorial, 2015

#### **Novel·la**

*L'home que torna*. Barcelona: Empúries, 2005

*Les llàgrimes de la senyoreta Marta*. Barcelona: Empúries, 2007

#### **PREMIS:**

Talent Fnac, 2005: *L'home que torna*





## 57è PREMI CARLES RIBA DE POESIA

*Dret al miracle.* Víctor Obiols

### EL PREMI

**Convocat** per Edicions Proa amb el patrocini de la Fundació Enciclopèdia Catalana

**Dotació:** 3.000€ aportats per la Fundació Enciclopèdia Catalana i Edicions Proa

**Membres del jurat:** David Castillo, Andreu Gomila, Josep Lluch, Roger Mas i Teresa Pascual.

**Participació:** 52 originals presentats. Edicions prèvies: 53 (2014), 46 (2013) i 62 (2012).

**Edició de les obres:** col·lecció «Els Llibres de l'Óssa Menor» d'Edicions Proa

**Data d'edició:** febrer del 2016

### L'OBRA GUANYADORA:

*Dret al miracle* ha estat el guanyador de la darrera edició del premi Carles Riba. El seu autor Víctor Obiols (Barcelona, 1960) és, potser, un dels poetes amb més projecció de la literatura catalana. Des de la seva aparició precocíssima a la primera meitat dels anys setanta amb *Opus zero* (1974), Obiols ha anat construint una obra consistent, allunyada dels cànons. El següent llibre seria *Carrer d'hivern* (1983), abans d'un període de temps molt centrat en la composició i interpretació de cançons, sota el nom de Víctor Bocanegra. D'un juny dur (2014), el seu últim llibre, és el sisè d'una trajectòria intensa al llarg de més de quaranta anys d'escriptura, que ha aplegat en una antologia (*Sol de lluna ple* (poesia 1974-1999) (2015). *Dret al miracle* s'inscriu en la seva línia més recent i està dividida en tres parts, que combinen el to elegíac amb la ironia i també l'exaltació de la paraula redemptora. A la primera part, el poeta s'interroga sobre la davallada als inferns i el còctel "ment-cos-ànima", a partir d'una separació amorosa. La segona implica el renaixement, com un *Llätzer*, i la comunió regeneradora entre la vida artística i l'existència quotidiana, sempre al límit. La tercera, potser la més conceptista, introdueix la cançó i un lirisme despulpat, de gran expressivitat, que ens remet al miracle amorós. Es tracta d'un llibre emblemàtic d'un autor que planteja cada vers com un repte, on la mentida no és possible i, com diu un dels membres del jurat, David Castillo, "la veritat té un to cadenciós i greu, nostàlgica i melangiosa, sense oblidar el compromís amb el monòleg interior".

## **EL GUANYADOR:**

Víctor Obiols (Barcelona, 1960) s'ha dedicat a la pràctica i a la docència en el camp de la traducció literària i científica. Llicenciat en filologia clàssica per la Universitat de Barcelona (1985), doctor en literatura comparada per la Universitat de Southampton i lector de català a la Universitat de Bristol (1989- 1992). Ha estat professor de la Facultat de Ciències Humanes, Traducció i Documentació de la Universitat de Vic, del 1996 al 2008. Ha dirigit el Festival Internacional de Poesia de Barcelona (ICUB) del 2004 al 2009, i té un màster en Musicoteràpia (Idec-UPF). És professor, des del 2003, del Màster de Traducció literària de l'Idec-UPF. Actualment imparteix classes de poesia a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès.

Ha col·laborat al llarg dels anys en pàgines de crítica literària a diversos diaris i revistes. De les seves traduccions destaquen *Un mes al camp*, de J.L. Carr; *El fantasma de Canterville*, d'Oscar Wilde; *La Doma de la fiera* i *Poemas*, de William Shakespeare; *Mi música, mi vida*, de Ravi Shankar; o *Mick Jagger. Biografía i Prince*, de Matt Thorne. També ha realitzat traduccions de caire científic.

És autor d'una sòlida obra poètica, de la qual acaba d'aparèixer una compilació, *Sol de Lluna ple* (Poesia 1974-1999) (Edicions Els Llums, 2015), i presenta regularment muntatges poètics. Entre els seus poemaris detaquen *Carrer d'hivern* (Premi Miquel de Palol, 1982) i *Versos i contracants* (Premi Màrius Torres 1996).

Destaca també la seva faceta musical. Fundador del grup Bocanegra, amb Pepe Sales, el 1984, que ha estat un referent en el panorama musical català dels últims anys. Actualment Víctor Obiols manté aquesta faceta artística amb el nom de Víctor Bocanegra, amb nous enregistraments i gires de concerts i recitals.

## **OBRA PUBLICADA:**

### **Poesia**

*Opus Zero*. Barcelona: 1974

*Bava per a vós*. Barcelona: Edicions 62, 1976

*Carrer d'hivern*. Barcelona: El Mall, 1983

*Versos i contracants*. Barcelona: Edicions 62, 1997

*El croc de l'esfera*. Barcelona: Umbra, 1999

*Nòtules de misericòrdia per les criatures del goig*. Vic: Emboscall, 2009

*D'un juny dur*. Barcelona: LaBreu, 2014

*Sol de Lluna ple. Poesia 1974-1999*. Barcelona: Edicions Els Llums, 2015

### **PREMIS:**

Premis Literaris de Girona-Miquel de Palol de poesia, 1982: *Carrer d'hivern*.  
Màrius Torres, 1996: *Versos i contracants*.

### **WEB OFICIAL:**

<http://www.victorbocanegra.com/>



## **18è PREMI MERCÈ RODOREDÀ DE CONTES I NARRACIONS**

*Tot això ho faig perquè tinc molta por.* **Empar Moliner**

### **EL PREMI**

**Convocat** per Òmnium Cultural i la Fundació Enciclopèdia Catalana

**Dotació:** 6.000€ en concepte d'avançament de drets d'autor, aportats per Edicions Proa

**Membres del jurat:** Francesco Ardolino, Àngel Burgas, Jordi Mir i Parache, Sílvia Soler i Guasch i Àlex Susanna i Nadal.

**Participació:** 48 originals presentats. Edicions prèvies: 37 (2014), 33 (2013) i 44 (2012).

**Edició de les obres:** sota el segell d'Edicions Proa

**Data d'edició:** febrer del 2016

## **L'OBRA GUANYADORA:**

Que un llibre de contes commogui, diverteixi, esgarrapi i sacsegi el lector del principi a la fi és excepcional. Empar Moliner ho aconsegueix amb aquest recull titulat *Tot això ho faig perquè tinc molta por*, una obra que destaca, ja d'entrada, per la transparència, l'economia verbal, la comunicació directa amb el lector i la bona oïda per als diàlegs. El conflicte humà és abordat, en alguns contes, d'una manera subtil i sinuosa; en d'altres, amb una ironia més o menys esmolada però mai innòcua. Sota la naturalitat desimbolta i la denúncia de la frivolitat i la hipocresia del món de la televisió, de l'espectacle, de la gastronomia i d'algunes persones amb estatus social, alguna cosa profundament humana batega en aquests contes que val la pena descobrir.

## **LA GUANYADORA:**

**Empar Moliner** (Santa Eulàlia de Ronçana, 1966) es va donar a conèixer amb el recull de relats *L'ensenyador de pisos que odiava els mims*, al qual va seguir la seva primera novel·la, *Feli, l'esthéticienne*, que li va valer el Premi Josep Pla de l'any 2000. Posteriorment ha publicat els volums *T'estimo si he begut* (Premi Lletra d'Or 2005), *Busco senyor per amistanat i el que sorgeixi, ¿Desitja guardar els canvis?* i *No hi ha terceres persones*. El 2012 va publicar una nova novel·la *La col·laboradora*, seguida del volum de relats *Contes infantils contra tot pronòstic*. Col·labora habitualment en diferents mitjans de comunicació, de ràdio, televisió i premsa escrita.

## **OBRA PUBLICADA:**

### **Narrativa**

*L'ensenyador de pisos que odiava els mims*. Barcelona: Destino, 1999

*T'estimo si he begut*. Barcelona: Quaderns Crema, 2004

*Busco senyor per amistanat i el que sorgeixi*. Barcelona: Quaderns Crema, 2005

*¿Desitja guardar els canvis?* Barcelona: Quaderns Crema, 2006

*No hi ha terceres persones*. Barcelona: Quaderns Crema, 2010

*Contes infantils contra tot pronòstic*. Barcelona: Columna, 2013

### **Novel·la**

*Feli, esthéticienne*. Barcelona: Destino, 2000

*La col·laboradora*. Barcelona: Columna, 2012

## **PREMIS LITERARIS:**

Josep Pla, 2000: *Feli, l'esthéticienne*

Lletra d'Or, 2005: *T'estimo si he begut*

## **WEB:**

<http://lletra.uoc.edu/ca/autora/empar-moliner>





## 2n PREMI FREDERIC RODA DE TEATRE

### **Ex-aequo:**

*Els encantats*, de David Plana Rusiñol

*La travessia*, de Josep Maria Miró

### **EL PREMI**

**Convocat** l'Associació Dramàtica de Barcelona i l'Institut del Teatre amb el suport d'Òmnium Cultural

**Dotació:** 13.000€ en concepte d'avançament de drets d'autor, aportats per Edicions Proa

**Membres del jurat:** Frederic Roda, Xavier Albertí Gallart, Guillem Jordi Graells, Carme Sansa i Albert i Magda Puyo Bové.

**Participació:** 43 originals presentats. L'any passat van ser 54.

## **LES OBRES PREMIADES:**

### ***Els encantats***

Una obra que s'endinsa en la relació d'un pare i els seus dos fills, i de com, uns fets passats, un episodi passat, esdevé clau en el comportament futur dels fills. Els protagonistes de l'obra, un pare i els seus dos fills ja grans, reviu geogràficament un episodi del passat que, per a tots tres, ha estat fonamental en el desenvolupament de les seves vides. Emocions, odis, rencors, culpabilitats mal assumides, etc. Les relacions humanes depenen de subtils percepcions.

### ***La travessia***

Aborda el tema dels abusos dels clergues, però d'una manera tangència, a través de la consciència d'una monja que es planteja la necessitat de denunciar un fet terrible, la violació i mort d'una nena en un campament de refugiats, sense tenir del tot la certesa, però si la sospita, de saber qui ha fet aquella atrocitat. La reacció de la comunitat religiosa encarnada per una altre monja és corporativista i manipuladora. També hi ha la reacció d'un cooperant que anteposa la missió d'una ONG davant d'una sospita d'abús sense proves. No hi ha denúncia i si renúncia de la monja, en tots els sentits, car deixa l'ordre quan la tragèdia que s'esdevé més endavant en el campament de refugiats anul·la cap possible acció. Això genera un vuit terrible en el personatge que, en certa manera, es veu rescatada, anys després, per la mirada d'un fotògraf que, aleshores, va ser present quan la nena violada moria als braços de la monja.

## **ELS PREMIATS:**

### **David Plana**

Cap de guionistes de la sèrie *La Riera*, amb llarga experiència en teatre i televisió, guanyador del II Torneig de Dramatúrgia Catalana de Temporada Alta. Ha rebut els premis Crítica Serra d'Or el 1997 i el 2002 i el Butaca de Teatre el 2001, entre d'altres.

### **Josep Maria Miró**

Dramaturg i director teatral català. Ha treballat amb l'equip de guionistes de TV3 a les sèries *Zoo* i *Mar de fons*, ha fet d'ajudant de direcció de Xavier Albertí i de Toni Casares. Ha guanyat el Premi Born 2009, el premi Quim Masó i el Premi Ciutat de Manacor Jaume Vidal i Alcover de Teatre el 2013, entre d'altres.



## **53è PREMI JOSEP M. FOLCH I TORRES DE NOVEL·LES PER A NOIS I NOIES**

*La nena que es va convertir en mòbil . Francesc Puigpelat*

### **EL PREMI**

**Convocat** per La Galera, SAU, amb el patrocini de la Fundació Enciclopèdia Catalana

**Dotació:** 7.000€, aportats per la Fundació Enciclopèdia Catalana

**Membres del jurat:** Muriel Villanueva, Paula Jarrín, Pep Molist, Toni Iturbe i Lluís Prats.

**Participació:** 19 originals presentats. Ed. prèvies: 31 obres (2014) i 27 (2013).

**Edició de l'obra:** La Galera, SAU

**Data d'edició:** març del 2016

## **L'OBRA GUANYADORA:**

### ***La nena que es va convertir en mòbil***

La Mukele viu a l'Àfrica, als peus del Kilimanjaro, en un poble tan petit que no té nom. És filla de pastors i la seva vida està encaminada a conduir el ramat per la Sabana. I a obeir amb temor les paraules del bruixot, l'Amwilu, tot i que, de fet, poca gent creu en la bruxeria: se l'escolten per tradició. Però l'Amwilu sí que té un cert poder... i el poder en mans de persones dolentes no porta res de bo. La Mukele patirà un malefici que només podrà desfer amb esforç i sort. Molta sort.

Un relat d'aventures que combina la diversitat cultural i la geogràfica amb mestria i intriga. Ideal per a lectors a partir de 8 anys.

**Gènere: Novel·la d'aventures**

## **EL GUANYADOR:**

Francesc Puigpelat (Balaguer, 1959) és periodista i escriptor. És autor d'una extensa obra narrativa, de la qual destaquen les novel·les *Apocalipsi blanc* (premi Josep Pla, 1999), *Roger de Flor* (2002), *L'últim hivern de Ramon Llull* (2004), *Els Llops* (premi Carlemany, 2005), *La segona mort de Jesús de Natzaret* (2008), *Faust, el terrorista* (2010), *El retorn de Macbeth* (premi Ciutat d'Alzira, 2012), *Els últims dies del general Prim* (2014) i *El pescador de llum* (2016). Quant a novel·la infantil i juvenil, és autor de *Romeu i Julieta. Segona part* (premi Ramon Muntaner, 2014), *El nen que va xatejar amb Jack Sparrow* (premi Vicent Silvestre, 2014), *L'artilleria de Mr. Smith* (2016), *Viaje al centro de CityPlay* (2015, amb el pseudònim de Damián Montes) i les col·leccions de llibres infantils "Monday & May" (en col·laboració, amb el pseudònim de Lillian Wallaby) i "El Club de los Empollones" (en col·laboració, amb el pseudònim de Brian Bones).





## **42è PREMI JOAQUIM RUYRA DE NARRATIVA JUVENIL**

*L'efecte Calders.* **Santi Baró**

### **EL PREMI**

**Convocat** per La Galera, SAU, amb el patrocini de la Fundació Enciclopèdia Catalana

**Dotació:** 9.000€, aportats per la Fundació Enciclopèdia Catalana

**Membres del jurat:** Care Santos, Lluís Llor, Abel Cutillas, Laia Fàbregas i Gabi Martínez.

**Participació:** 20 originals presentats. Ed. prèvies: 26 obres (2014) i 22 (2013).

**Edició de l'obra:** La Galera, SAU

**Data d'edició:** març del 2016

## **L'OBRA PREMIADA:**

### ***L'efecte Calders***

L'any 1977 en Cruyff triomfa al Barça. Està de moda demanar polos Dràcules i fa poc que s'ha fundat un diari català on escriu un escriptor famós: en Pere Calders. Però a Llançà, i a l'agost, això li queda molt lluny, al Miquel. A ell només li agrada llegir còmics i evitar els seus pares, que regenten la petita llibreria i són àvids lectors. I també ha de gestionar la seva dificultat de fer amics. O de conservar-los. La inesperada amistat amb l'excèntric Pere Calders, que estiueja al poble, pot canviar aquesta dinàmica. Un relat meravellós que transporta els lectors a un passat molt recent i ideal; i que ens fa conèixer una figura de la literatura com Calders.

Gènere: novel·la d'aventures

## **EL GUANYADOR:**

**Santi Baró** (Olesa de Montserrat, 1965). De ben jove es va adonar que el taller de joieria familiar no era el futur que desitjava. Es va dedicar de ple a la literatura i ha guanyat molts premis, d'entre els quals destaca el Gran Angular (dos cops) o el Barcanova (també dos cops). D'entre la seva obra destaca: *Nit de sang*, *La lluna de Gel*, *La gran O*, *Un contra onze* i *Fario*. Amb *L'efecte Calders* ha obtingut el Joaquim Ruyra de narrativa per a joves 2015.



## **EL 7è PREMI ÒMNIUM DE COMUNICACIÓ S'ATORGA AL PROGRAMA «QUÈ QUI COM» DE TV3**

Òmnium Cultural ha atorgat el 7è Premi Òmnium de Comunicació al programa *Quèquicom* de TV3. El jurat destaca «la seva trajectòria en la divulgació de la ciència i l'afany per fer entenedora, per al gran públic, una temàtica complexa».

Presentat i dirigit per Jaume Vilalta, el programa *Quèquicom* ha contribuït així a enriquir el coneixement de la ciència, un camp poc desenvolupat en la televisió, amb la voluntat de dotar els espectadors dels coneixements bàsics per entendre la natura i els aspectes científicotècnics. Des de fa 9 anys, el 2006, ha divulgat la ciència de manera amena i rigorosa, contribuint al reconeixement social dels científics i abordant temes polèmics o d'actualitat des d'una perspectiva científica. S'emet els dimarts a les 22:05 pel C33 i els dissabtes a les 11:30 per TV3.

El Premi Òmnium de Comunicació, que recupera l'herència dels antics premis Òmnium a programes de ràdio i de televisió, ha reconegut en les últimes edicions el programa *30 minuts* (2014), el periodista Jordi Évole (2013), el programa *El Món a RAC1* (2012), *El Club Super3* (2011) i, en un ex aequo, el web d'informació *Vilaweb* i el documental "Adéu Espanya" (2010). El jurat el formen David Bassa, Tatxo Benet, Saül Gordillo, Marina Llansana i Sebastià Serrano.



## **ÒMNIUM ATORGA EL 29è PREMI INTERNACIONAL J. B. CENDRÓS AL PERIODISTA ALEMANY ALEX RÜHLE**

Òmniium Cultural ha decidit atorgar el 29è Premi Premi Internacional J. B. Cendrós al periodista alemany Alex Rühle, redactor del diari *Süddeutsche Zeitung*, per l'article "Rosen, Bücher und Krieger" («Roses, llibres i guerrers» en català) publicat l'1 de maig d'aquest 2015. El jurat destaca que «el reportatge parteix de la celebració de Sant Jordi per descriure amb molt detall el perquè de les aspiracions nacionals catalanes, presentat amb molta rellevància en un dels diaris més influents d'Alemanya».

El reconeixement es lliurarà públicament durant la 65a Nit de Santa Llúcia - Festa de les Lletres Catalanes, que se celebrarà l'11 de desembre a Tortosa. El Jurat del Premi Internacional Joan B. Cendrós el formen Martí Anglada, Antoni Bassas, Joan Beca, Laura Cendrós, Josep Gifreu i Vicent Partal.

Dotat amb 3.000 euros, el 29è Premi Internacional Joan B. Cendrós vol reconèixer iniciatives que han contribuït a la internacionalització de la llengua, la cultura i la nació catalanes. Ha reconegut a l'escriptor gallec Suso del Toro i al corresponal francès Henry de Laguérie (2014), al diari nord-català *l'Indépendant* i a la revista acadèmica *Catalan International View* (2013), el Col·lectiu Emma (2012) i a l'editorial *Catalonia Press* de Liz Castro (2011).

Nascut el 1969 a Munic, Alex Rühle és redactor del diari *Süddeutsche Zeitung* (SZ) des del 2001, on treballa com a periodista de cultura, especialitzat en temes d'identitat europea, migracions i fronteres, així com temàtiques socials com l'impacte de la crisi a la gent. Autor de diversos llibres, ha estat un dels impulsors del centre d'acollida de refugiats i cultural "Bellevue di Monaco", al centre de Munic.