

## **FRANCESC PORTA I EL CINEFÒRUM A LLEIDA** **anys 50 i 60 del segle XX**

### **LA MIRADA DE RAMON MARIA PUIG I RAMON MORELL**

Francesc Porta Vilalta, entre moltes altres coses, fou un expert de les tendències i de les novetats del seu moment. No endebades, des que veié la llum la publicació francesa *Cahiers du cinéma* el dia 1 d'abril de 1951, en fou subscriptor. Tot allò relacionat amb el cine li interessava i al 1957 contribuïa a la creació de l'anomenada Agrupació de Cine Amateur des d'on es fomentaria el cineclub i el cinefòrum a la nostra ciutat. Amb la facilitat que tenia per transmetre la seua passió pel cinema, un bon grup de lleidatans s'hi aficionaren i es formaren en aquest primer cineclub que era tan aliè a les programacions del cinema comercial. Tant Ramon Maria Puig com Ramon Morell, conductors de l'activitat programada a l'Orfeó Lleidatà el dia 15 de març, reconeixen com els va influir la passió pel cinema que es vivia als anys cinquanta a la ciutat i de la qual Porta n'era un constant protagonista, en el seu amor pel setè art. El primer Cineclub -presidit per l'industrial lleidatà Joan Baró Porqueras de Cárnicas Baró-, adquirí una fama que anà més enllà de la ciutat, circumstància que li valgué, l'any 1959, el Premi Sant Jordi de Cinematografia, atorgat pel Cinefòrum de Ràdio Nacional d'Espanya, com a millor cineclub de Catalunya. La seua activitat es perllongaria fins el curs 1960-1961, moment a partir del qual, tot i que les activitats del cineclub s'aturaren, Porta no deixà d'impartir xerrades i participar en cinefòrums puntuals tant a Lleida com en poblacions com Mollerussa, Ivars d'Urgell, la Sentiu o Agramunt. Indubtablement, el Cine-Club Lérida havia significat un important impuls per a l'expansió del cineclubisme a Ponent. Com a extensió al seu activisme en pro del cinema, col·laborà des de l'inici en les sessions de cinema a l'Alliance Française organitzades per Jaume Magre. El buit que deixà l'activitat del Cine-club Amateur de Lérida es perllongà fins el 1967, moment en el qual es creà una secció cinematogràfica dins del Club Esportiu els Huracans, de la qual fou president Ton Sirera que, juntament amb Francesc Porta, van avalar-la econòmicament.

Ramon Morell (economista) i Ramon Maria Puig (arquitecte), foren persones assídues al cinefòrum d'aquells anys i impulsors del Cine Club dels Huracans. Tots dos reconeixen el mestratge que els va suposar assistir als passis de films comentats, entre altres, per Francesc Porta.