



# 5<sup>è</sup> cicle de música catalana JOAN MANÉN

PROGRAMA  
2016

Ateneu Barcelonès  
L'Auditori



Recuperant  
la música clàssica  
catalana



ASSOCIACIÓ

Joan  
Manén



  
cicle de  
música catalana  
Joan Manén

# 5è Cicle de música catalana JOAN MANÉN

## Programa 2016

---

- Diumenge 21 de febrer • Ateneu Barcelonès

### **Diàlegs**

**Elisabet Franch**, flauta

**José Antonio Domené**, arpa

**Helena Satué**, violí

**Aida-Carmen Soanea**, viola

**Romain Garioud**, violoncel

- Dimarts 15 de març • Ateneu Barcelonès

Estrena del nou documental

### **Joan Manén: variacions sense tema**

Direcció: **Daniel Torres Vergé** i **Jaime Ballada Larrasa**

- Dijous 7 d'abril • Ateneu Barcelonès

### **De la cançó popular a la cançó catalana**

**Marta Arbonés**, soprano

**Josep Ramon Olivé**, baríton

**Emili Blasco**, piano

- Divendres 29 d'abril • Ateneu Barcelonès

### **Catalans a Amèrica**

**Marta Valero**, mezzosoprano

**Albert Guinovart**, piano

- Diumenge 15 de maig • L'Auditori

### **Étienne Maire: un violí per a un virtuos català**

**Kalina Macuta**, violí

**Daniel Blanch**, piano

- Divendres 3 de juny • Ateneu Barcelonès

### **Enric Granados en el centenari de la seva mort**

**José Menor**, piano

- Dijous 16 de juny • Ateneu Barcelonès

### **Sonata di concerto**

**Guillermo Pastrana**, violoncel

**Daniel Blanch**, piano

## Diàlegs

Música per a flauta, arpa i trio de corda

**Diumenge 21 de febrer a les 19.00 h**  
**Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas**

Elisabet Franch, flauta  
José Antonio Domené, arpa  
Helena Satué, violí  
Aida-Carmen Soanea, viola  
Romain Garioud, violoncel



## SINOPSI

**D**urant la primera meitat del segle XX, una combinació d'instruments com la flauta, l'arpa i la corda va inspirar a un estol de compositors francesos, per mirar d'assolir sonoritats noves que els permetessin desenvolupar timbres i colors afins a l'estètica impressionista, imperant en aquell moment. A part de compositors com Debussy o Ravel, molts d'altres van dedicar obres a aquest tipus de formació, entre ells André Jolivet i Joan Manén. En aquest programa que ens interpretaran cinc extraordinaris intèrprets, podrem escoltar dues importants obres d'ambdós compositors escrites entre els anys 40 i 50 del segle XX, *Chant de linos* i *Diàleg*. Alhora gaudirem també de la interacció i el diàleg entre diferents instruments en obres com *Cançó francesa per a arpa i flauta* d'Alberto Garcia Demestres i "*Entre deux*" per a viola i violoncel de Jordi Cervelló, obra dedicada a Romain Garioud i Aida Carmen Soanea, que tindran el goig d'estrenar-la en primícia mundial en aquest concert.



## PROGRAMA

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Coral per a arpa   | Ricard Lamote de Grignon |
| Tocatta per a flauta   | Ricard Lamote de Grignon |
| Cançó francesa per a flauta i arpa                                 | Alberto García Demestres |
| <i>Chant de Linos</i> per a flauta, arpa, violí, viola i violoncel | André Jolivet            |
| ~  |                          |
| <i>Hallucinations</i> per a violoncel                              | Rogeli Huguet Tagell     |
| <i>Entre deux</i> per a viola i violoncel                          | Jordi Cervelló           |
| Diàleg per a flauta, arpa, violí, viola i violoncel                | Joan Manén               |

Entrada: 15 euros

Socis Fundació Mas i Mas, JJMM de Barcelona i Òmnium Cultural: 10 euros

Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

## Joan Manén: variacions sense tema

Estrena del nou documental

Dimarts 15 de març a les 19.00 h

Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Una producció de Marcial Audiovisual  
amb la col·laboració de l'Associació Joan Manén

Direcció: Daniel Torres Vergé i Jaime Ballada Larrasa

### SINOPSI

El documental és un seguiment al llarg de quatre anys de les activitats que l'Associació Joan Manén duu a terme per tal de recuperar la importància històrica d'aquesta gran figura a través de la divulgació de la seva obra, la recerca de partitures, l'enregistrament de discs, la restauració de l'instrument del músic, l'organització de concerts, etc.

El veritable protagonista no és doncs Joan Manén, sinó les persones que hi ha al darrere de l'Associació. Les motivacions, la il·lusió i l'esforç continuat per posar en valor el llegat d'aquest gran músic. A través d'ells, de les seves investigacions i de les fites que van assolint, dibuixem el perfil musical i biogràfic de Joan Manén, tot intentant comprendre les raons del seu oblit.

Després del documental *Isaac Albéniz: Concierto Fantástico*, aquest és el segon projecte documental vinculat a la música clàssica de la productora barcelonina Marcial AV.

Entrada: 10 euros

Socis Fundació Mas i Mas, JJMM de Barcelona  
i Òmnium Cultural: 5 Euros

Entrada lliure per als socis  
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

MARCIAL AV I ASSOCIACIÓ JOAN MANÉN PRESENTEN

## Joan Manén VARIACIONS SENSE TEMA

UN DOCUMENTAL DE DANIEL TORRES VERGÉ I JAIME BALLADA LARRASA

### Intervenen en el documental

Daniel Blanch, pianista i president  
de l'Associació Joan Manén  
Kalina Macuta, violinista i membre  
de l'Associació Joan Manén  
Samuel Castellanos, violinista i vicepresident  
de l'Associació Joan Manén  
Jaime del Blanco, violinista, musicòleg i membre  
de l'Associació Joan Manén  
Carles Feliu, advocat i secretari de l'Associació Joan Manén  
Marta Mathéu, soprano  
Àlex Garrobé, guitarrista  
Beatriz Jiménez, soprano  
Oriol Aymat, violoncel·lista  
Albert Guinovart, pianista i compositor  
Xavier Puig, director d'orquestra  
Josep Pons, director d'orquestra  
Josep Maria Brotons, flautista  
Jordi Cervelló, compositor  
Maria Dolors Aldea, soprano  
Adrià Sardó, violinista  
Maria Victòria Brunet Manén, neboda de Joan Manén  
Anna Andreu, luthier  
Oriol Rossinyol, cap de col·leccions del Museu de la Música  
Maria Asunción Guardia, periodista  
Joan Guinjoan, compositor  
Anna Maria Piera, musicòloga i professora de piano  
Maria Teresa Salom, professora de piano  
i promotora de concerts



Amb el suport de **MARCIALAV**

[www.marcialav.com](http://www.marcialav.com)

## De la cançó popular a la cançó catalana

Recital veu i piano

Dijous 7 d'abril a les 19.30 h

Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas


Marta Arbonés, soprano

Josep Ramon Olivé, baríton

Emili Blasco, piano



### SINOPSI

Amb la Renaixença va sorgir un viu interès per la cançó popular al nostre país. Les nostres cançons foren un poderós instrument d'afirmació d'un nacionalisme emergent i compositors com Francesc Alió van iniciar un treball d'harmonització de melodies d'arrel popular. Ja al segle XX l'Obra del Cançoner Popular dirigida per Francesc Pujol va consolidar l'important procés de recuperació del nostre folklore. Gràcies a l'assimilació per part de molts músics dels trets característics que el conformaven, es va anar bastint un lied autènticament català; cançons originals que defugien la cita popular i aprofundien en el vincle entre text i música. Toldrà, Ricard Lamote de Grignon, Serra, Mompou o Blancafort entre d'altres trobaren en el treball de poetes com Josep Carner, Josep M<sup>a</sup> de Sagarra o Tomàs Garcés una rica font d'inspiració que els va permetre crear joies musicals que traspuaven essència autènticament catalana. 

### PROGRAMA

#### Vuit cançons populars catalanes

L'estudiant de Vic

Francesc Alió

La ploma de perdiu

Francesc Alió

El noi de la mare

Jaume Pahissa

L'enamorat

Francesc Pujol

L'enyor

Joan Gibert-Camins

Flor d'olivar

Eduard Toldrà

Mariagneta

Joan Manén

El testament d'Amèlia

Frederic Mompou

Cant de muntanya

Jaume Pahissa

per a piano

Dues cançons populars

Joaquim Nin-Culmell

*Rossinyol que vas a França*

*La gata i el belitre*

Cançó de Maria

Joan Lamote de Grignon

Cançó de Desembre

Joaquim Cassadó

La trepitjadora

Josep Marimón



(El programa continua a la pàgina següent)

Entrada: 15 euros

Socis Fundació Mas i Mas, JJMM de Barcelona  
i Òmnium Cultural: 10 euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

## PROGRAMA (continuació)

L'enamorat a l'enamorada	Juli Garreta
Cançó de traginers	Frederic Longàs
Cançó del port	Joaquim Serra
Dues cançons populars <i>La mort i la donzella</i> <i>El petit vailet</i>	Robert Gerhard
Rosalía (Idil·lis)	Josep Valls
Dansa de la noia que salta a corda vora el riu per a piano sol	Frederic Mompou
Cançó de l'amor primera	Manuel Blancafort
Cançó de capvespre	Ricard Lamote de Grignon
Jo et presentia com la mar	Frederic Mompou
Romanç de Santa Llúcia	Eduard Toldrà
Camins de fada	

Amb el suport de



Fundació  
Frederic Mompou

Col·labora

 Generalitat de Catalunya  
Institució  
de les Lletres Catalanes

# REVISTA MUSICAL CATALANA

NOVA  
IMATGE  
I NOVA  
EDICIÓ

LA MILLOR INFORMACIÓ MUSICAL  
PER ALS MELÒMANS. GAUDEIX-NE!



20€  
PER UN ANY  
(PAPER)

25€  
PER UN ANY  
(PAPER + DIGITAL)

10€  
PER UN ANY  
(DIGITAL)

ARA AMB UNA BANDA  
SONORA EXCLUSIVA  
EN CADA VERSIÓ DIGITAL



Més informació: [www.revistamusical.cat/subscripcions](http://www.revistamusical.cat/subscripcions)

## Catalans a Amèrica

Recital veu i piano

Divendres 29 d'abril a les 19.30 h  
Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Marta Valero, mezzosoprano

Albert Guinovart, piano



### SINOPSI

Pahissa, Campmany, Borgunyó, Benejam i Nin-Culmell no formen part d'una mateixa generació de músics catalans, però tenen en comú el fet que emigraren per diversos motius al continent americà, essent aquest el fil conductor del programa que presentem sota el títol Catalans a Amèrica. Buenos Aires en el cas de Campmany i Pahissa, i els Estats Units pel que fa als demés, serien els llocs de destí final d'aquests compositors. Àdhuc, Borgunyó i Nin-Culmell obtindrien la nacionalitat nord-americana. Aquest no és, però, el cas de Montsalvatge, qui des de Barcelona estant va desenvolupar la seva carrera com a compositor i del qual són conegudes entre d'altres les seves composicions d'influència antillana, com les Cançons negres. Montsalvatge estudià composició a l'igual que Pahissa i Morera a l'Escola Municipal de Barcelona, però ben aviat s'identificà amb les idees de l'escola francesa oposant-se així als ensenyaments de l'Escola Municipal, influït en aquell moment per Wagner i Strauss, escola que dirigí el mateix Pahissa en plena guerra civil. La fi de la guerra i la derrota de la República va representar l'exili definitiu de Jaume Pahissa.

Entrada: 15 euros

Socis Fundació Mas i Mas, JJMM de Barcelona  
i Òmnium Cultural: 10 euros

Entrada lliure per als socis  
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

### PROGRAMA

Un ventall  
Cançó d'estudiant  
La promesa  
El record  
*La calesita*  
*Canción de vendimia*

Jaume Pahissa

*Azul*  
*Suite of four songs*  
*A Thousand Songs Unsung*  
*Caravan of Hearts*  
*Dust of the Stars*  
*The Dancer*

Montserrat Campmany

Agustí Borgunyó

Cançó de rem i de vela  
Lo Sant nom de Jesús  
Maledicció amorosa  
Mester d'amor

Lluís Benejam

Dues cançons sobre textos  
de Federico García Lorca  
*Despedida*  
*Al estanque se le ha muerto...*

Cançó de fada

*Tres Poemas de Gil Vicente*  
I. *Por dó pasará la sierra...*  
II. *Ro, ro, ro...*  
III. *¿Cuál es la niña que coge la sierra?*

Joaquín Nin-Culmell

*Canción de cuna*  
*para dormir a un negrito*  
*Canto negro*

Xavier Montsalvatge

## Étienne Maire: un violí per a un virtuós català

Presentació del disc

*Joan Manén: obres per a violí i piano 2*


Recital violí i piano

**Diumenge 15 de maig a les 12.30 h**  
**L'Auditori - Sala 4 Alcía de Larrocha**

**Kalina Macuta, violí**  
**Daniel Blanch, piano**



### SINOPSI

Fruit de la col·laboració entre el Museu de la Música i l'Associació, Kalina Macuta i Daniel Blanch han pogut enregistrar el segon volum en CD de les obres per a violí i piano de Joan Manén. I aquest cop ho han fet amb el violí Étienne Maire Clarà que va pertànyer al compositor i violinista, un magnífic instrument amb el que Manén va debutar a la Hochschule de Berlin el 1904 i realitzà extenses i exitoses gires per tota Europa durant les dues primeres dècades. En aquest concert els intèrprets ens presentaran el quart disc de la col·lecció Joan Manén que conté obres originals mai enregistrades, com els seus tres capricis d'inspiració catalana, la primera dansa ibèrica, el Lamento (segon moviment del Concert espanyol per a violí i orquestra) o Elegia, peça dedicada al mateix luthier Étienne Maire. 

**Entrada:** 7 euros

Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén (invitacions limitades)

### PROGRAMA

**Elegia Op. 25**  
*"a Étienne Maire"*

**Joan Manén**

**Lamento Op. A-7**

**Arieta espanyola**

**Blas Laserna - Manén**

**Tocatta**

**Paradies - Manén**

**Caprici nº2 Op. A-15**

**Joan Manén**

**Marina Op. A-3 nº2**

**Caprici català nº3 Op. A-33**

Amb el suport de:



**la mà de guido**

**MUSEU DE LA MÚSICA**

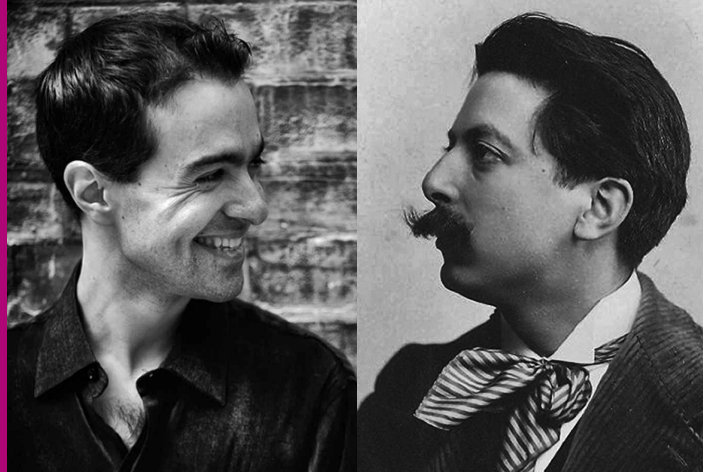


## Enric Granados en el centenari de la seva mort

Recital de piano

Divendres 3 de juny a les 19.30 h  
Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

José Menor, piano



### SINOPSI

Aquest 2016 es commemoren cent anys de la mort d'Enric Granados. El març de 1916 tingué lloc el naufragi del Sussex, un vaixell amb tripulació que va ser torpedinat per error per l'armada alemanya, en el transcurs de la Primera Guerra Mundial. Al vaixell hi viatjaven Enric Granados i la seva esposa que moriren ofegats. El compositor tornava dels Estats Units on havia pogut gaudir d'una exitosa estrena de la seva òpera Goyescas al Metropolitan Opera de Nova York. La mort l'atrapà en un moment dolç de la seva vida; a Europa era considerat un dels grans compositors del moment, les seves interpretacions com a pianista eren molt celebrades i a Barcelona havia consolidat un important projecte docent amb la creació de l'Acadèmia Granados. L'Associació es suma a aquesta important commemoració amb un recital integrat exclusivament per obres del compositor i protagonitzat per José Menor, un dels pianistes catalans amb més projecció internacional del moment.



Entrada: 15 euros

Socis Fundació Mas i Mas, JJMM de Barcelona  
i Òmnium Cultural: 10 euros

Entrada lliure per als socis  
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

### PROGRAMA

- |  |                    |
|--|--------------------|
| <i>Azulejos</i>  | Albéniz-Granados   |
| <i>Danzas españolas</i> (sel·lecció)<br><i>n<sup>o</sup>7 Valenciana</i><br><i>n<sup>o</sup>5 Andaluza</i><br><i>n<sup>o</sup>4 Villanesca</i>             | Enric Granados     |
| <i>Sonata en la major</i>  | Courcelle-Granados |
| <i>Sonata en la menor</i><br><i>Sonata en si bemoll major</i>  | Scarlatti-Granados |
| <i>Allegro de Concierto</i>  | Enric Granados     |
| <i>Vals de Concierto</i>   |                    |
| <i>Goyescas</i><br>(Los Majos Enamorados, 1r llibre)<br>Los Requeiebros<br>Coloquio en la Reja<br>El Fandango de Candil<br>Quejas, o La Maja y el Ruiseñor |                    |

*El Pelele*

## Sonata di concerto

Recital violoncel i piano

Dijous 16 de juny a les 19.30 h

Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Guillermo Pastrana, violoncel

Daniel Blanch, piano



## SINOPSI

Durant els anys quaranta Joan Manén dedicà gran part del seu temps a la composició d'obres per a instruments per als quals encara no havia escrit: Belvedere per a flauta i orquestra, Diàleg per a trio de corda, arpa i flauta, Concert per a oboè o la Sonata di concerto per a violoncel i piano. Aquesta darrera, és la única sonata del seu catàleg, una obra de maduresa en tres moviments que defineix la personalitat eclèctica del seu autor: un primer moviment de gran virtuosisme per al violoncel amb un inspirat inici de to elegíac, un segon temps basat en la cançó popular catalana "Lo mariner" i un tercer moviment enèrgic basat en ritmes ibèrics. L'obra fou estrenada pel violoncel·lista Ricard Boadella als anys 50. Acompanyarà aquesta obra diverses peces de companys i amics del compositor: Enric Granados amb qui va realitzar la integral de les sonates de Beethoven a Madrid el 1915 i Gaspar Cassadó a qui va dedicar el seu Concert per a violoncel. S'iniciarà el recital amb peces de Joaquim Cassadó, pare de Gaspar, un compositor amb obres molt interessants que mereixen més difusió.



Entrada: 15 euros

Socis Fundació Mas i Mas, JJMM de Barcelona i Òmnium Cultural: 10 euros

Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

## PROGRAMA

Tres composicions  
per a violoncel i piano

Joaquim Cassadó

I. *Serenata española*

II. Lo Fluviol, el Titit i l'Escarbat

III. Complanta

Plus Ultra

*Requiebros*

Gaspar Cassadó

*Danza española nº2 "Oriental"*

Enric Granados

Madrigal

Intermezzo (*Goyescas*)



Cançó Op. A-8 nº1

Joan Manén

*Sonata di concerto*

Joan Manén

I. *Adagio-Allegro energico*

II. *Andantino amabile*

III. *Allegro ritmico e giusto*

## Diàlegs

Diumenge 21 de febrer a les 19.00 h

### Elisabet Franch, flauta

Elisabet Franch és considerada una de les flautistes catalanes joves amb més projecció internacional del moment. Anomenada Rising Star 2014 per Sir James Galway, diversos premis reconeixen la seva carrera: 3r premi del Concours International du Jeune Flûtiste (Paris, 2009), Grand Prize Nagahara Flute Contest (2012), Sony Classical Talent Scout (Itàlia, 2013), 1r premi del International Flute Competition Domenico Cimarosa (Itàlia, 2013) o el 1r premi del Concours Internacional de Música de Les Corts (Barcelona, 2015) entre d'altres. Toca amb una embocadura d'or i platí Nagahara i una de palissandre Mancke, ambdues guanyades al Galway Flute Festival de Suïssa. A part de la seva carrera com a solista, Franch també ha fet col·laboracions amb nombroses orquestres europees. El 2010 guanyà l'audició de l'Orchestra dell'Accademia del Teatro Alla Scala de Milà actuant amb prestigiosos directors com Gustavo Dudamel, Fabio Luisi o David Coleman. El 2014 és distingida amb el Premi Ciutat de Sant Cugat.

### José Antonio Domené, arpa

José Antonio Domené és un dels artistes espanyols més prominents de la seva generació. Es graduà al Real Conservatorio Superior de Madrid a la càtedra de M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano i, posteriorment, al Royal College of Music de Londres, sota la direcció de Ieuan Jones. Ha estat guanyador de nombrosos concursos com el RCM Harp Competition, el Arpa Plus, el Concurs Internacional de la UFAM (Aix-en-Provence, 2004), el Concurs Permanent de Joventuts Musicals (2007) entre d'altres. Domené col·labora habitualment amb algunes de les orquestres espanyoles més destacades. Ha recorregut Espanya en diverses gires de concerts. El 2009 va fer el seu debut al Cadogan Hall de Londres, dins de la programació "Rising Star Concerts" del RCM, on va obtenir un gran èxit. Al juliol de 2010 va debutar com a solista al Wigmore Hall londinenc interpretant la Fantasia de Saint-Saëns per a violí i arpa, al costat de la violinista Àgata Policinska. Des de 2007 forma duet estable amb el flautista Mariano Bas. En l'àmbit de la investigació és autor del llibre "L'Arpa a l'Antiga Grècia".

### Helena Satué, violí

Va començar a estudiar el violí als cinc anys. Després de graduar-se al Conservatori de Barcelona, a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid i posteriorment al Conservatori Nacional Superior de Música de París, Helena Satué continuà perfeccionant-se a la Hochschule für Musik Köln amb la professora Mihaela Martin. Situada en l'elit dels joves músics espanyols, la crítica l'ha descrit com una violinista de condicions excepcionals, amb un domini absolut i virtuós de l'instrument, i de primer nivell per la seva tècnica refinada i elegant. Al primer concurs que guanya, als dotze anys, el segueixen nombrosos premis i guardons en diversos concursos nacionals i internacionals. La seva experiència artística passa per la interpretació orquestral, cambística i solista. Actualment és professora de violí a l'ESMUC i al Conservatori del Liceu.

### Aida-Carmen Soanea, viola

Nascuda a Romania en una família de cantants, demostrà des de ben petita un talent excepcional per la música. Abans d'emigrar a Alemanya el 1987, estudià a l'Escola de Música George Enescu a Bucarest i a l'Escola Superior de Música de Lübeck. Un dels músics que més l'ha influït ha estat Kim Kashkashian amb qui estudià a l'Escola Superior Hanns Eisler de Berlín. Més tard realitzà estudis al Conservatori Nacional Superior de Música de París amb Gérard Caussé, rebent classes magistrals de Wolfram Crist, Thomas Riebl i Yuri Bashmet. Aida-Carmen Soanea, violista eclèctica i carismàtica, ha guanyat el 1r premi del Bucchi Viola Competition 2005 a Roma, el 2n premi al Bashmet Viola Competition i el Premi Eduart Sörening entre d'altres. Com a solista, Aida-Carmen ha aparegut en

festivals de música com l'Internationale Osterfestspiele de Lucerna, el Rheingau Musikfestival o el Musikfestspiele Sanssouci. És membre fundadora del Delian Quartet amb el que ha actuat en sales com el Musikverein de Viena, la Filharmònica de Berlín o la Festspielhaus Baden Baden.

### Romain Garioud, violoncel

Llorejat al Concurs Rostropovich de París (2001), al Concurs Txaikovski de Moscou (2002), 2n premi al Concurs Viña del Mar a Xile i 1r premi del Concurs Valentino Bucchi de Roma (2005), Romain Garioud forma part de la jove i brillant generació de violoncel·listes francesos. Primer Premi per unanimitat del Conservatori Nacional Superior de Música de París on estudià amb Xavier Gagnepain i Philippe Muller. Reconegut per la seva profunditat interpretativa, la força del seu so i el seu sentit del fraseig, treballa amb extraordinaris violoncel·listes com Natalia Chakovskaia, Steven Isserlis i David Geringas. Ha actuat com a solista sota la batuta de grans directors com Christoph Eschenbach (Orchestre de Paris), Jean-Marc Furin (Orchestre Métropolitain de Lisbonne), Stéphane Cardon i al costat de grans intèrprets, entre ells Mstislav Rostropòvitx, Philippe Entremont, Éric Le Sage, Paul Meyer, Régis et Bruno Pasquier o Bertrand Chamayou. Ha actuat en sales importants com el Théâtre du Châtelet de París, el Centre Culturel de Belem a Lisboa o al Concertgebouw d'Amsterdam.

## De la cançó popular a la cançó catalana

Dijous 7 d'abril a les 19.30 h

### Marta Arbonés, soprano

S'inicia en la música dins la pròpia família, en la companyia fundada i dirigida pel seu avi, Josep Arbonés i Serra. Realitza els estudis de cant amb la soprano M<sup>a</sup> Àngels Graells i el reconegut tenor Dalmau González. Finalitza els estudis de música amb les màximes qualificacions a l'ESMUC amb la soprano Enequina Lloris i al Conservatori Gian Battista Martini de Bologna amb la soprano Stella Parenti. Actualment es perfecciona amb les sopranos Mariella Devia i Stella Parenti. Ha rebut classes magistrals de Ana Luisa Chova, Jaume Aragall, Manuel Cid i Miguel Zanetti. És guanyadora del Concurs de cant de Callosa d'en Sàrria, Premi "Ciutat de Segorbe". Ha realitzat concerts com a solista a l'Auditori Viader de Girona, al Festival Francès Viñas de Moïà, al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, al Teatre Principal de Zamora i en diversos auditoris d'Alemanya, Anglaterra i Itàlia.

### Josep-Ramon Olivé, baríton

Comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat. Es gradua en l'especialitat de Direcció de Cor (2010) i Cant Clàssic (2012) a l'ESMUC amb Josep Vila i Johan Duijck, i Mireia Pintó respectivament. El 2014 finalitza un Màster d'Interpretació a la Guildhall School of Music & Drama i actualment participa en el prestigiós Opera Course de la Guildhall School amb Rudolf Piernay. Des del 2010, Josep-Ramon Olivé ha col·laborat amb orquestres com l'Orquesta Ciudad de Granada, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Les Concert des Nations, Al Ayre Español, la London Händel Orchestra, la Brussels Philharmonie entre d'altres, i debuta en escenaris com el Palau de la Música Catalana, l'Auditorio Nacional de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Gran Teatre de Xangai, el Konzerthaus de Viena, les Òperes d'Avignon i Vichy o el Barbican Hall de Londres, entre d'altres. L'any 2011 Olivé rep el 2n Premi en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. El 2013 obté el 2n premi del Concurs Internacional de Cant Symphonies d'Autómne de Mâcon i el 2n premi al Concurs Internacional Germans Pla de Balaguer. L'any 2015 guanya el 1r Premi i el Premi del Públic en el Händel Singing Competition de Londres i també és nominat Young Artist 2015 per Oxford Lieder.

## Emili Blasco, piano

Neix a Barcelona on realitza estudis superiors de piano i música de cambra. Becat pel Ministeri d'Afers Exteriors d'Espanya durant els anys 1994-96 estudia a l'Acadèmia F. Chopin de Varsòvia, on obté el Diploma de Postgrau amb les màximes qualificacions. Els seus professors han estat entre d'altres, Antoni Besses, Frederic Gevers, Edward Wolanin i Andrzej Stefanski. Darrerament ha rebut valuosos consells de Brigitte Meyer. Va rebre el Premi a la VIII Mostra de Música de Cambra de la Generalitat de Catalunya (1992) i el 2n premi del concurs patrocinat per la Fundació R. Parramon (1993). Realitza concerts per Espanya, França, Veneçuela, EEUU, Polònia i Itàlia. Forma des de 1995 duet de violí i piano amb Patrycja Bronisz, amb qui aborden repertori català, els clàssics centreeuropeus i compositors polonesos de tots els temps. Ha enregistrat varis CDs: Música per a piano de J. Cercós (Ed. A. Moraleda), obres de Berg, Strauss, Soler (Ars Harmònica), així com el darrer, dedicat a la música per a piano d'Enric Granados (La mà de guido).

## Catalans a Amèrica

Divendres 29 d'abril a les 19:30 h.

## Marta Valero, mezzosoprano

La mezzosoprano catalana Marta Valero es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'ESMUC. Amb veu dúctil i extensa, ha sabut unir la musicalitat i expressivitat teatral, afrontant repertori i estils diversos, des de l'òpera barroca fins a la música contemporània, interpretant rols operístics com: Dido, a Dido i Eneas de H. Purcell; Querubino a Le nozze de Figaro i Donna Anna a Don Giovanni, totes dues de W.A. Mozart; Rossina a Il Barbiere di Siviglia i Angelina a La Cenerentola, ambdues de G. Rossini, entre molts d'altres. Dins el repertori contemporani, ha participat en estrenes d'òperes d'Agustí Charles, Enric Palomar i Joan Albert Amargós. Ha interpretat obres de referència com El Amor Brujo de Manuel de Falla, Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg i les Folk songs de Luciano Berio. La seva versatilitat vocal li ha permès endinsar-se en altres gèneres musicals, apropant-se també al jazz i al folk. Junt amb el pianista Albert Guinovart, el flautista Bernat Castillejo i l'OCT 48, ha participat en diversos concerts d'homenatge a Manuel Oltra i el repertori interpretat ha estat objecte de l'enregistrament d'un CD. La Universitat de Montevalló l'ha convidat a cantar al LeBaron Recital Hall, en honor a l'homenatge retat a Lluís Benejam, del que ha enregistrat amb Albert Guinovart un CD en el seu centenari, que inclou la seva obra vocal i per a piano.

## Albert Guinovart, piano

Format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, va marxar a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio de qui va ser el seu assistent. La seva activitat musical es divideix en diferents vessants: composició, orquestració, docència, interpretació pianística i enregistraments. Com a pianista ha tocat amb orquestres com: OBC, Sinfónica de Madrid, Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre Nationale de Toulouse, Israel Chamber Orchestra entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victòria dels Àngels, Ainhoa Arteta, Julia Migenes, Juan Diego Flórez o Nacho Duato. En els seus recitals com a solista combina les seves obres amb les del gran repertori romàntic i clàssic. El seu últim enregistrament és per a Sony Internacional, amb els seus dos primers concerts per a piano i orquestra amb The State Academy Symphonic Orchestra de San Petersburg, dirigida per Vasily Petrenko. El seu catàleg d'obres com a compositor inclou òperes, abundant música simfònica, una prolífica producció cambística i nombrosos musicals entre ells Mar i Cel, Flor de Nit i La Vampira del Raval.

## Étienne Maire: un violí per a un virtuós català

Diumenge 15 de maig a les 12:30 h.

## Kalina Macuta, violí

Estudia sota la direcció d'eminentes professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitza els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis fou becada per rebre classes magistrals de violinistes com Igor Ozim, Valerij Klimov i Pierre Amoyal. Més tard participà en màster classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neag o Roman Totenberg. Ha estat premiada en diversos concursos internacionals: Concurs per a Violí Sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz amb el Quintet Tutte le Strade (1r premi) i Concurs Internacional Maria Canals, en l'especialitat Duo Sonates (Medalla per Unanimitat). Ha actuat en importants sales de concerts com l'Auditori de la Societat de la Música i la Filharmonia Nacional de Varsòvia, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatre Rosalia de Castro de La Coruña o la Casa "Atma" de Szymanowski a Zakopane. Des del 2002 forma un duet estable amb el pianista Daniel Blanch. Entre els seus enregistraments discogràfics destaquen un disc dedicat a obres de Carlos Suriñach en el que participa com a solista al costat de la Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kasprzyk i un disc amb Sonates de Brahms i Bartók.

## Daniel Blanch, piano

Des dels inicis rep una sòlida formació per part de professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona. Més tard amplia els seus estudis amb Maria Tipo, Ramon Coll i Brigitte Engerer. Ha estat premiat en diversos concursos com el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona. Com a concertista s'ha presentat en sales com la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, el Teatre Amadeo Roldan de L'Havana, el Teatre Rosalia de Castro de La Coruña, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia o l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona. Ha actuat com a solista amb orquestres com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la Prague Chamber Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Xalapa o l'Orquestra Simfònica de Tarragona "Camerata XXI". Des de l'any 2002 forma duet estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Des de fa uns anys està duent a terme una sèrie d'enregistraments amb la intenció de difondre internacionalment concerts per a piano i orquestra de compositors catalans: ha gravat concerts per a piano de Joaquín Nin-Culmell, Xavier Montsalvatge, Carlos Suriñach, Manuel Blancafort i Ricard Lamote de Grignon. Entre els seus darrers treballs discogràfics trobem la integral de les obres per a violí i piano de Joan Manén i un CD amb obres per a piano de Josep Martí Cristià.

## Enric Granados en el centenari de la seva mort

Divendres 3 de juny a les 19:30 h.

## José Menor, piano

José Menor és un artista que desafia qualificatius, en presentar-se tant com a ambaixador dels nostres compositors històrics (Granados, Albéniz), o com a "revolucionari del seu instrument" (Hèctor Parra), tot explorant l'avantguarda més innovadora i incloent-hi les seves pròpies obres. Qualificat com "un dels més reconeguts pianistes espanyols de la seva generació" (The Daily Telegraph), s'està establint ràpidament com a valor en alça en el panorama internacional de la música contemporània. La seva gravació de la integral pianística de Guinjoan va ser aclamada per la crítica especialitzada. Els seus darrers compromisos han inclòs: el seu debut al Schwetzingen SWR Festspiele a

Alemanya, interpretant el primer recital monogràfic Hèctor Parra; el debut al Festival Progetto Martha Argerich, a Lugano (Suïssa) interpretant Messiaen i un recital dedicat a Beethoven al Festival Internacional de Granada. José va debutar al Carnegie Hall amb 15 anys i amb 18 al Palau de la Música com a guanyador del cicle El Primer Palau. El seu debut amb la Royal Philharmonic Orchestra a Londres amb el Concert d'Albéniz va ser aclamat per la premsa internacional i el va portar a estrenar l'obra a diversos països. Com a solista ha actuat amb formacions com l'Orquestra de RTVE, l'OBC, la JONDE, la Simfònica del Vallès, la Redlands Symphony, la Simfònica de Xalapa o les Filharmòniques de Montevideo, Wrocław i Bydgoszcz, entre moltes altres. Intervé sovint com a músic de cambra col·laborant amb artistes com Philip Setzer (Emerson Quartet), Ransom Wilson, Dai Miyata, Alexander Sitkovetsky o Francisco Fullana, o amb grups com New York Chamber Musicians o l'Erato Piano Trio al Regne Unit.

### Sonata di concerto

Dijous 16 de juny a les 19:30 h.

#### Guillermo Pastrana, violoncel

El violoncel·lista espanyol Guillermo Pastrana, premi nacional Ojo Crítico 2014 de RNE de Música clàssica, està considerat com un dels grans talents de la interpretació actual a Espanya. Després del seu èxit rotund amb l'estrena mundial del Concert nº1 per a violoncel de David del Puerto, així com amb el Concert per a violoncel d'Edouard Lalo interpretat al costat de l'Orquestra de RTVE dirigida per Kazuki Yamada i amb la Simfònica de Tenerife i Antoni Wit, entre els seus pròxims concerts destaquen els que oferirà amb l'Orquestra Filarmònica de Màlaga, l'Orquestra Filarmònica de Montevideo o la Simfònica de Extremadura, així com recitals en diferents festivals i auditoris d'Europa i Amèrica del Sud.

Des de molt petit va mostrar un profund amor cap a la música i molt especialment cap al violoncel com el mitjà més adequat per expressar les emocions. Durant el seu període de formació va ser alumne de Jan Halsdorf (Luxemburg), Gustav Rivimius (Alemanya), culminant el seu període formatiu amb l'ampliació d'estudis a la Musik Akademie de Basilea (Suïssa) amb Ivan Monighetti. Ha obtingut el primer premi de nombrosos concursos nacionals i internacionals i ofert recitals en auditoris i festivals de tot el món. Enaltit per la crítica, el públic i els grans professionals amb els quals col·labora en la seva carrera, tots ells coincideixen a destacar la seva tècnica, l'honestedat musical amb què afronta cada interpretació i la qualitat del seu so, a més del carisma únic que desplega sobre l'escenari. Amb aquestes qualitats ha obtingut grans èxits com a solista al costat de The World Orchestra, l'Orquestra de RTVE, la Filarmònica de Medellín, la Simfònica de Xile, l'Orquestra de Sanremo, l'Orquestra de Córdoba, la Simfònica de Castilla y Leon, la Simfònica de Galícia, la Filarmònica de Màlaga o l'Orquestra Ciudad de Granada, entre d'altres.

#### Daniel Blanch, piano

*(biografia a la pàgina anterior)*

# Fes-te soci i gaudeix de la nostra música

## Fes-te soci de l'Associació Joan Manén per només 30€ a l'any i tindràs entrada lliure a tots els concerts del cicle



ASSOCIACIÓ

# Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5è 2ª  
08025 Barcelona  
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681  
associacio@joanmanen.cat  
www.joanmanen.cat

**Lloc** Ateneu Barcelonès  
Carrer Canuda nº 6 • 08002 Barcelona

**L'Auditori**  
Carrer Lepant, 150 • 08013 Barcelona

**Venda d'entrades** El mateix dia del concert a l'entrada, mitja hora abans de l'inici.  
Concert del 15 de maig: venda a les taquilles de l'Auditori des d'una hora abans del concert

**Preus** Entrada: 15€ (excepte els dies 15 de març i 15 de maig)

Socis Fundació Mas i Mas, JJMM. de Barcelona i Òmnium Cultural: 10€ (excepcions: 15 de març - 5€; 15 de maig - 7€)

Entrada lliure a tots els concerts pels socis de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès



**Fes-te soci de l'Associació Joan Manén per 30€ a l'any i tindràs entrada lliure a tots els concerts del Cicle\***

\*Els primers cinc socis del 2016 tindran una subscripció gratuïta per un any de la Revista Musical Catalana en format digital ([www.revistamusical.cat](http://www.revistamusical.cat))

Per fer-te soci o rebre informació contacta amb:

**Associació Joan Manén**

C/ Indústria, 140, 5è 2ª - 08025 Barcelona  
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681  
[associacio@joanmanen.cat](mailto:associacio@joanmanen.cat) • [www.joanmanen.cat](http://www.joanmanen.cat)  
<http://joanmanen.blogspot.com.es>



  
cicle de  
música catalana  
**Joan Manén**

ORGANITZA



PATROCINA

**Ateneu Barcelonès**  
A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U  
V W X Y Z 

AMB EL SUPORT




Fundació  
**Frederic Mompou**

COL·LABOREN

**BC** Biblioteca  
de Catalunya

Cat **M**úsica

 la mà de guido

FUNDACIÓ MAS i **MAS**

  
**MARCIALAV**

 Generalitat de Catalunya  
**Institut de les Lletres Catalanes**

 **MUSEU DE LA MÚSICA**

 Generalitat de Catalunya  
**Institut Català de les Empreses Culturals**

**jmb**  
joventuts musicals  
de Barcelona

  
**ÒMNIMUM**

**REVISTA MUSICAL CATALANA**

5<sup>è</sup>

cicle de  
música catalana  
Joan Manén