

3r Cicle de
música catalana

JOAN MANÉN

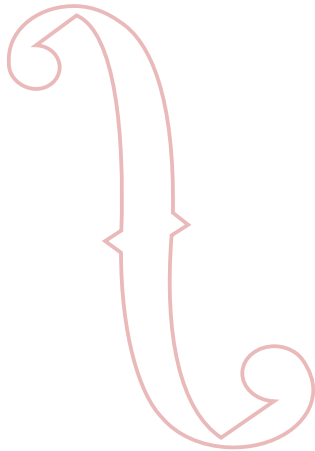
Ateneu Barcelonès
Conservatori Municipal
de Música de Barcelona
Casal del Metge

PROGRAMA
2014



ASSOCIACIÓ

Joan
Manén



3r Cicle de música catalana JOAN MANÉN

Programa 2014

Divendres, 21 de febrer • Ateneu Barcelonès

Joan Manén, el geni oblidat

Documental

Direcció: **Joan i Marc Capdevila**

Divendres, 28 de març • Ateneu Barcelonès

Belvedere

Elisabet Franch, flauta

Albert Giménez, piano

Dijous, 24 d'abril • Casal del Metge

Ballets, impressions i danses

Enrique Bagaria, piano

Rapsoda: **Diana Pla**

Divendres, 9 de maig • Ateneu Barcelonès

La generació de 1930: cançons de joventut

Beatriz Jiménez, soprano

Marta Pujol, piano

Presentador: **Xavier Chavarria**

Dimecres, 28 de maig • Ateneu Barcelonès

Francesc Pujol i els seus contemporanis

David Alegret, tenor

Daniel Blanch, piano

Presentador: **Xavier Chavarria**

Divendres, 6 de juny • Ateneu Barcelonès

Capricis i reflexions

Kalina Macuta, violí

Presentador: **Pere-Andreu Jarrod**

Diumenge, 15 de juny • Conservatori Municipal

Cors catalans

Cor Lieder Càmera

Xavier Pastrana, director

Joan Manén, el geni oblidat

Documental

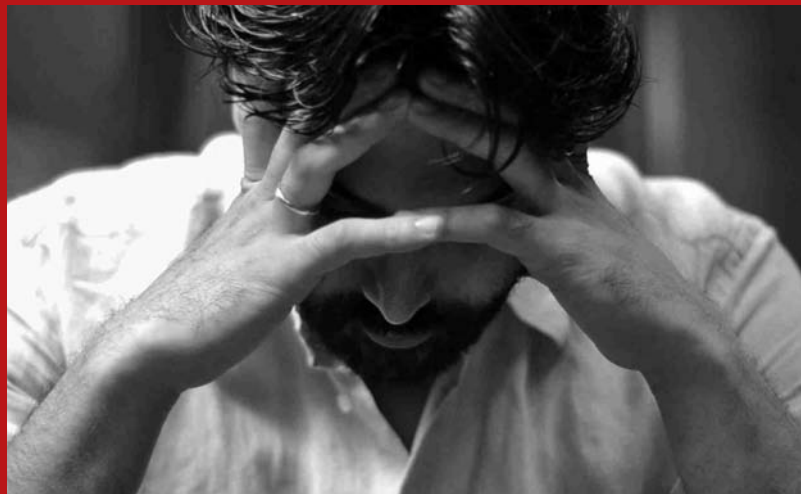
Divendres 21 de febrer a les 19:30

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas


Una producció d'Actio Visual

amb la col·laboració de l'Associació Joan Manén

Direcció: Joan i Marc Capdevila



Sinopsi

El documental analitza la figura de Joan Manén, considerat un dels grans violinistes de la primera meitat del segle XX, malgrat no gaudeix avui dia del reconeixement que mereixeria. Nascut a Barcelona, aquest català universal va actuar des de ben petit davant l'aristocràcia més selecta i a les millors sales, com la Hochschule de Berlín, el Concertgebouw d'Amsterdam o el Carnegie Hall de Nova York. Compositor d'un extens catàleg que inclou òperes, simfonies, concerts, música de cambra, obra coral i diverses sardanes, es codejà amb músics de la talla d'Albèniz, Richard Strauss, Rimski-Korsakov, Stravinsky, Granados o Pau Casals. El seu caràcter fort i exigent, el seu "donjuanisme" i la seva actitud més aviat indolent durant el franquisme, el van fer un personatge controvertit per la societat de la seva època. Les seves memòries, escrites per ell mateix, així com múltiples articles i entrevistes sobre la seva persona, ens permeten reconstruir els aspectes més interessants de la seva vida i indagar en el perquè del seu oblit. 

ENTRADA LLIURE

Intervenen en el documental

Mercè Brunet Manén, neboda de Joan Manén

Joan Àngel Manén, renebot de Joan Manén

Salvador Brotons, compositor i director d'orquestra

Francesc Cortès, musicòleg

Josep Maria Alpiste, violinista

Ramón Oliveras, luthier

Kalina Macuta, violinista

Daniel Blanch, pianista i president de l'Associació Joan Manén

Samuel Castellanos, vicepresident de l'Associació Joan Manén

Jaime del Blanco, violinista i musicòleg

Entitats col·laboradores:

Ateneu Barcelonès

Biblioteca Nacional de Catalunya

Reial Cercle Artístic de Barcelona

Escola de Música Can Ponsic

Associació Musical de Mestres Directors

Belvedere


Recital flauta i piano

Divendres 28 de març a les 20.00 h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Elisabet Franch, flauta
Albert Giménez, piano



Sinopsi

Elisabet Franch i Albert Giménez ens proposen un programa format en la seva major part per música d'autors catalans. El recital començarà amb el *Sonetí de la Rosada* d'Eduard Toldrà, fundador de l'Orquestra Municipal de Barcelona i amic i col·lega de Joan Manén. A continuació escoltarem les *Tres estacions* de Manuel Oltra i la *Meditació* del mestre granollerí Josep Maria Ruera, també contemporani de Manén. Per cloure la primera part, la magnífica adaptació per a flauta que Davide Formisano va realitzar de la *Fantasia sobre Carmen* de Sarasate. La segona part s'iniciarà amb dues petites peces de Josep Sancho Marraco, obres escrites a finals del segle XIX i que han estat recuperades de la Biblioteca de Catalunya i editades per a l'ocasió. Per cloure el concert gaudirem de quatre obres que mantenen un vincle amb la figura del flautista Josep Maria Brotons. El trobarem com a compositor en tres petites peces d'inspiració debussyniana. A més a més, el mateix Brotons tingué l'oportunitat d'estrenar, l'any 1955, l'obra *Belvedere* de Manén, suite que també guarda certa inspiració francesa i que hauria de ser considerada una obra de referència en el repertori català per a flauta del segle XX. 

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

- | | |
|--|---|
| Sonetí de la rosada | Eduard Toldrà (arr. J. Zamacois) |
| Tres estacions
Balada tardoral
Pastoral d'hivern
Rondeauval | Manuel Oltra |
| Meditació | Josep Maria Ruera |
| Fantasia sobre Carmen Op. 25 | Pablo Sarasate (arr. D. Formisano) |
|  | |
| Barcarola Op. 111
Lento Op. 112 | Josep Sancho Marraco |
| Pensament Recordant Camí nostàlgic | Josep Maria Brotons |
| Belvedere Op. A- 40
En un prado cimero
Garbo
Ante la tumba de nuestra inolvidable Memé
Danza popular que no lo es | Joan Manén |

Ballets, impressions i danses

Recital de piano

Dijous, 24 d'abril a les 20:00 h.
Casal del Metge - Sala d'Actes

Enrique Bagaría, piano

Rapsoda: Diana Pla



Sinopsi

La música per a ballet durant el segle XX va trobar en Igor Stravinski un dels seus principals renovadors. Amb *La consagració de la primavera*, *L'ocell de foc* o *Petruixka* regenera el llenguatge musical assentant les bases del ballet modern. Compositors catalans com Robert Gerhard o Carles Suriñach van sentir el seu poderós influx. Aquest darrer va assolir un important prestigi a Estats Units creant ballets per a la cèlebre Marta Graham, entre ells *Acrobats of God* del que en podem sentir una suite per a piano.

Frederic Mompou i Joaquim Serra van cercar en les danses catalanes una font d'inspiració per a desenvolupar part de la seva obra: Mompou va compondre 15 *Cançons i danses* i *Ballet*, una suite basada en textos de Ricard Permanyer i dibuixos del seu germà, el pintor Josep Mompou; Serra realitzà alguns ballets per l'Obra del Ballet popular i la seva *Dansa* és un preciós exemple de música coreogràfica.

Joaquim Nin-Culmell, deixeble de Falla, va escriure amb tan sols 21 anys les *Impressions*, una magnífica obra evocadora de diversos elements espanyols: el ritme d'havanera, els retrats de Goya i l'atmosfera dels jardins de Toledo.

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure pelr as socis de l'Associació Joan Manén

Programa

Cançó i Dansa nº 1

Frederic Mompou

Ballet

Frederic Mompou

Preludi - Complanta de Lelian
Temps de Masurca - Temps de Vals
Temps de Blues - Confidència
Forlana - Temps de Pavana
Oreig i vol de gavines
A la recerca de l'oblit - Èxtasi
Partença i comiat

Tres Impressions

Joaquim Nin-Culmell

Habanera
La maja del cántaro (sobre Goya)
Un jardín de Toledo

Dansa

Joaquim Serra

Suite *Acrobats of God*

Carlos Suriñach

1. *Fanfare*
2. *Antique Dance*
3. *Bolero*
4. *Minuet*
5. *Spanish Gallop*

Tres moviments de *Petruixka*

Igor Stravinski

Danse russe
Chez Pétouchka
La semaine grasse

Amb el suport de:



La generació de 1930: cançons de joventut

Recital veu i piano


Divendres 9 de maig a les 20:00 h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Beatriz Jiménez, soprano
Marta Pujol, piano

Presentador: Xavier Chavarría



Sinopsi

Durant els anys immediatament anteriors a la guerra civil, l'activitat artística barcelonina estava en plena ebullició. Entitats com l'Associació Obrera de Concerts o l'Associació da Camera dinamitzaven de manera extraordinària la vida musical i alhora es consolidaven grans noms de la composició catalana com Toldrà, Mompou o Gerhard. En aquells moments, predecessors de la catàstrofe bèl·lica que estroncà d'arrel aquella efervescència cultural, aparegué una jove generació de compositors amb talent que volien obrir-se camí. Rafael Ferrer, Joaquim Serra, Lluís Benejam i Xavier Montsalvatge són alguns dels noms d'aquella generació que va haver d'adaptar-se a la foscor de la postguerra i poc a poc desenvolupar, cadascú des d'una vessant concreta, el seu art musical: Ferrer com a director d'orquestra i concertino de l'Orquestra Municipal; Serra renovant el repertori de música per a cobla; Benejam com a violí i viola de diverses formacions; i Montsalvatge iniciant-se en el periodisme musical i creant finalment una importantíssima obra. En aquest concert recordarem algunes obres de joventut d'aquesta generació que, en alguns casos, tornaran a sonar després de molts anys de silenci. 

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Vil·la	Rafael Ferrer
Romanç sense paraules	
Matinal	
Impromptu	
Sol solet	
Cançó de la son	Josep Maria Roma
Cançó de bressol	Joan Pich Santasusana
Cinc cançons de Josep Carner	Joaquim Serra
Cançó florida	
Tragèdia d'Abril	
Elegia d'una rosa	
Cançó voluble	
El sonet dels llavis	
La rosa marcida	Lluís Benejam
Donant les joies	
Cançó de la sirena	
Mester d'amor	
<i>Cinco canciones negras</i>	Xavier Montsalvatge
<i>Cuba dentro de un piano</i>	
<i>Punto de Habanera</i>	
<i>Chévere</i>	
<i>Cançión de cuna para dormir a un negrito</i>	
<i>Canto negro</i>	

Francesc Pujol i els seus contemporanis

Recital veu i piano

Dimecres, 28 de maig a les 20:00 h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas


David Alegret, tenor

Daniel Blanch, piano

Presentador: **Xavier Chavarría**



Sinopsi

Francesc Pujol dedicà tota la seva vida a l'Orfeó Català, entitat de la que en va ser subdirector durant molts anys. Fou un gran dinamitzador de la vida musical per quan donà a conèixer com a director-fundador de l'Associació d'Amics de la Música i de la seva orquestra obres de Strauss, Bartók i Mahler. Com a compositor destacà en la seva obra coral i per a cobla però també conreà amb abundància el gènere de la cançó. En aquest concert tindrem ocasió de gaudir d'onze de les seves cançons, vuit de les quals, possiblement inèdites i que es troben manuscrites en el Centre de Documentació de l'Orfeó Català, han estat editades per l'ocasió. S'escau recordar la important relació d'amistat que Pujol va mantenir amb Joan Lamote de Grignon i Joan Manén a qui dedicà l'obra per a violí i piano Lai i ballada. Lamote de Grignon fou el principal difusor de la música simfònica a Barcelona com a director de la Banda Municipal i de l'Orquestra Simfònica de la ciutat. La seva obra mereix ser coneguda abastament, especialment les seves cançons. En aquest gènere també excel·lí Francesc Montserrat de qui escoltarem les seves Impressions de Natura, obra guanyadora el 1908 del Premi de les Festes de la Música Catalana. 

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Tres Cançons

Lo frare - Lo diví estel - Lo pastó

Joan Manén

Balada

Joan Manén

El mal de l'amor

Francesc Pujol

Cançó marinera

Impressions de natura

La dansa de les fulles
La torrentada
Paisatge nevat

Francesc Montserrat

Un núvol blanc flotant...

Francesc Pujol

Marina

Tarda serena

Incúria d'agost

La fira de Sant Jordi

El rossinyol Op. 27 n^o1

Joan Lamote de Grignon

Larirà op. 26 n^o3

Les animes Op. 28 n^o2

És Juny

La cançó del vailet

Francesc Pujol

Carnavalada

Un clavell

La ginesta

Col·labora



Capricis i reflexions

Recital de violí

Divendres 6 de juny a les 20:00 h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Kalina Macuta, violí

Presentador: **Pere-Andreu Jariod**



Sinopsi

Els 24 capricis de Paganini han estat la font d'inspiració principal per a molts compositors a l'hora de crear obres d'estil lliure per al violí on es mostren totes les capacitats de l'instrument en totes les seves vessants tècniques. Inclús en algunes ocasions ha permès establir un vincle entre intèrpret i compositor, esdevenint l'intèrpret una font motivadora a l'hora de conrear-se aquest gènere. Aquest és el cas del concert d'avui, en el que la relació entre la violinista Kalina Macuta i el compositor Jordi Cervelló ha originat els dos capricis Grazyna, en homenatge a la compositora polonesa Grazyna Bacewicz, i dedicats a Macuta. Igualment, el gran rival de Paganini, Karol Lipinski, que cultivà també el gènere del caprici, ha inspirat l'obra de Cervelló que s'estrena en el concert d'avui: Lipinski, tres capricis de concurs.

S'alternen en el concert obres de caràcter reflexiu, essent l'obra de Salvador Brotons *Et in terra Pax* un clam per la pau al món, mentre que els dos Adagios de Leonard Balada estan inspirats en el folklore popular. A la fi del concert tindrem ocasió de gaudir d'un col·loqui amb els compositors i la intèrpret.

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Caprici n.º 24

Niccolò Paganini

Caprici polonès

Grazyna Bacewicz

Grazyna: 2 capricis de concurs (estrena)

Jordi Cervelló

Grazyna I
Grazyna II

Et in terra Pax Op. 97

Salvador Brotons

Adagio n.º 1

Leonard Balada

basat en un espiritual negre

Adagio n.º 2

basat en una melodia folklòrica catalana

Capriccio: ofrena a Sarasate

Joaquín Rodrigo

Lipinski: tres capricis de concurs (estrena)

Jordi Cervelló

Lipinski I
Lipinski II
Lipinski III

Caprici en re major

Karol Lipinski

Cors catalans

Concert de música coral

Diumenge 15 de juny a les 19:00

Conservatori Municipal de Música de Barcelona
Auditori Eduard Toldrà

Cor Lieder Càmera

Xavier Pastrana, director



Sinopsi

L'Associació té el plaer de comptar amb la col·laboració del cor Lieder Càmera que ens oferirà un programa ple a vessar d'obres inspirades en la cançó popular catalana. Tal és el cas dels *Cinc Cors* que Joan Manén va publicar agrupats als anys cinquantes, però que havia anat creant al llarg de la seva vida. Dedicats a l'Orfeó Català, a Lluís i Lluís M^a Millet, destil·len popularitat, savoir-faire i sentit de l'humor a través dels texts glossats per Joan Llongueres i el propi Manén. S'interpretaren per separat en diverses ocasions al Palau de la Música Catalana per l'Orfeó Català, i reberen diferents premis, com ara la Flor Natural de les Festes de la Música Catalana, pel *Cor n^o 3 Els dos camins* i el Primer Premi Abat Oliba l'any 1947 en motiu de l'entronització de Nostra Senyora de Montserrat, pel *Cor n^o 4 Muntanya de Montserrat*. D'aquest darrer, el mestre Lluís M^a Millet, en la seva correspondència, comentà: "acabem d'estrenar el poema de Manén *Muntanya de Montserrat*, obra molt difícil, en la que la tècnica coral s'emparenta amb la instrumental; però de concepció potent, fecunda i enlaidada".

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén

Programa

La presó de Lleida

L'hereu Riera

La filadora

Muntanyes regalades

La nena de la rotllana

Capvespre

Idil·li de la fruita galana

Als nens petits



Cinc Cors

Muntanyes del Canigó

El pardal

Els dos camins

Muntanya de Montserrat

El petit maridet

Josep Cumellas Ribó

Josep Sancho Marraco

Joaquim Serra

Joan Manén

Fes-te soci
i gaudeix
de la nostra
música

Fes-te soci de
l'Associació Joan Manén
per només 25€ a l'any
i tindràs entrada lliure
a tots els concerts
del cicle



ASSOCIACIÓ
**Joan
Manén**

C/ Indústria, 140, 5é 2ª
08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat



REVISTA MUSICAL CATALANA



**SUBSCRIU-TE A LA
REVISTA MUSICAL CATALANA
I SEGUEIX L'ACTUALITAT
MUSICAL EN CLAU CATALANA**

També pots subscriure't a la versió digital
per només **10€** a l'any

www.revistamusical.cat

Troba'ns a:  

Francesc Pujol i els seus contemporanis

Divendres 7 de març a les 20:00 h

David Alegret, tenor

Nascut a Barcelona, va estudiar al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat amb el contratenor Xavier Torra i a la Musik Akademie de Basilea amb el baríton Kurt Widmer. Ha cantat a Basilea, Hamburg, Salzburg, Lucerna, Praga, Pesaro i Viena, entre d'altres ciutats europees. Reconegut com a gran especialista del repertori rossinià, ha cantat La Cenerentola (Volksoper de Viena, Hèlsinki, Roma, Trieste i La Monnaie de Brussel·les), Il Turco in Italia (Staatsoper de Munic i Hamburg i Festival de Garsington a Londres), Il Barbiere di Siviglia (Zuric), i L'Italiana in Algeri (Klagenfurt, Lisboa, Torí, París, Teatro Real de Madrid i Staatsoper de Viena). L'any 2012 va interpretar al Gran Teatre del Liceu Il burbero di buon cuore de Martín i Soler, sota la direcció de Jordi Savall i va fer el seu debut a Montpeller amb Semiramide de Rossini.

En el terreny de l'oratori, ha interpretat des de Monteverdi fins a Honneger, passant especialment per Bach, Händel, Mozart i Haydn, en alguns dels auditoris més reconeguts d'Europa, com el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Palau de la Música Catalana o el Musikverein i el Konzerthaus de Viena. Ha enregistrat El Giravolt de Maig de Toldrà amb Antoni Ros Marbà i l'OBC per al segell Harmonia Mundi, La Clementina de Boccherini amb Pablo Heras per al segell Música Antigua Aranjuez, i Lo frate innamorato de Pergolesi per al segell Unitel Classica.

Daniel Blanch, piano

Des dels inicis va rebre una sòlida formació per part de professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona. Més tard amplià els seus estudis amb Maria Tipo, Ramon Coll i Brigitte Engerer. Ha estat premiat en diversos concursos com el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona. Com a concertista s'ha presentat a la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, al Teatro Amadeo Roldan de L'Havana, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia, l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona entre d'altres sales. Ha actuat com a solista amb orquestres com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la Prague Chamber Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Xalapa o l'Orquestra Simfònica de Tarragona "Camerata XXI". Des de l'any 2002 forma duet estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Des de fa uns anys està duent a terme una sèrie d'enregistraments amb la intenció de recuperar i difondre internacionalment Concerts per a piano i orquestra de compositors catalans: ha enregistrat els Concerts de Joaquim Nin-Culmell, Xavier Montsalvatge, Carlos Surinach, Manuel Blancafort i Ricard Lamote de Grignon. Entre els seus darrers treballs discogràfics hi ha un disc amb l'obra per a piano de Josep Martí-Cristià, les obres per a violí i piano de Joan Manén i el darrer dedicat a dues Sonates per violí i piano de Brahms i Bartók.

Belvedere

Divendres 28 de març a les 20.00 h

Elisabet Franch, flauta

Va iniciar els estudis de flauta amb Josep Ferré a l'Escola "Victòria dels Àngels". Posteriorment es graduà a l'ESMUC amb Albert Mora i Júlia

Gallego. Va continuar els seus estudis al "Conservatoire National de Région" de París amb Vincent Lucas i cursà el cicle superior de piccolo amb Nathalie Rozat. Durant la temporada 2008-2009 compaginà els seus estudis amb l'activitat professional com a flautista de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu. Al 2010, Franch es traslladà a Milà al guanyar la plaça de flauta a la "Orchestra dell'Accademia del Teatro Alla Scala". Amb aquesta formació ha actuat en sales de prestigi essent dirigida per directors com Gustavo Dudamel, David Coleman o Gianandrea Noseda. El 2010 debutà com a solista al Palau de la Música Catalana. Ha estat reconeguda en diversos concursos: 2n premi del 4rt Concurs de les Corts a Barcelona, 3r premi del "Concours International du Jeune Flûtiste" de París, finalista a "El Primer Palau" i "Grand Prize Winner" del Nagahara Flute Contest. L'any 2012 guanyà l'audició de flauta per a l'Orquestra de la Capital Europea de la Cultura a Portugal i el 2013 és reconeguda amb dos premis molt importants: és anomenada "Rising Star 2014" per Sir James Galway i és la guanyadora d'una embocadura d'or de 16k i platí Galway/Nagahara com a "Best Performer" de l'edició 2013 del Festival per la interpretació del "Concierto Pastoral" de Rodrigo. Actualment Elisabet Franch s'està perfeccionant amb el solista italià Raffaele Trevisani, el piccolista Nicola Mazzanti i rep Masterclass des de 2011 de Sir James Galway.

Albert Giménez, piano

Va iniciar els estudis a l'Escola de Música de Barcelona tenint com a professors a Joan Rubinat i al seu pare, Albert Giménez Attenelle. L'any 1992 ingressà a la "Guildhall School" de Londres per estudiar amb Paul Berkowitz, Alexander Volkov i amb el Quartet Tacaks. Ha completat la seva formació rebent classes magistrals de professors com Dimitri Bashkurov, Nina Svetlanova, Gyorgy Sebok o Karl Engel entre d'altres. Albert Giménez ha estat guardonat en diversos concursos: 2on premi del Concurs Internacional de San Sebastià, el 1er premi al Concurs Ciutat de Berga o el 1er premi a la Mostra de Música de la Generalitat. Des de 1989 realitza concerts regularment tant com a solista com en diferents formacions de cambra, tocant per Espanya, Anglaterra, França, Bèlgica i Luxemburg. Ha estat membre del jurat de nombrosos concursos nacionals de piano i música de cambra. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica del Conservatori d'Igualada i l'Orquestra Simfònica Segle XX. Actualment és professor de piano al Conservatori de Badalona i repertorista a l'ESMUC.

La generació de 1930: cançons de joventut

Divendres 9 de maig a les 20:00 h

Beatriz Jiménez, soprano

Nascuda a Barcelona, estudià cant amb la soprano búlgara Maty Pinkas. Ha realitzat Masterclasses amb Raquel Pierotti, Jaume Aragall, Enriqueta Tarrés, Montserrat Caballé, Bonaldo Giaiotti i Eduard Giménez. Ha estat guardonada amb diversos premis entre ells: 3er Premi del Concurs Internacional Germans Pla, el 1er premi del Concurs Mirabent i Magrans, 10è Concurs de Cant Manuel Ausensi (finalista). Ha interpretat papers com el de Francina (Cançó d'amor i de guerra), Carlota (Legió d'honor), Sagrario (La rosa del Azafrán), Marina (Marina), Pamina (Die Zauberflöte), Nella (Gianni Schicchi), Fiordiligi i Despina (Così fan tutte), Donna Elvira (Don Giovanni), Musetta (Bohème), Micaela (Carmen) entre molts d'altres... Ha participat en les produccions del Gran Teatre del Liceu següents: Diari d'un desaparegut de Janacek sota la direcció de Joan Pons, Salomé de Strauss sota la

direcció de Michael Boder i Guy Joosten, El jugador de Prokofiev, Parsifal de Wagner sota la direcció de M. Boeder i a Ariane et Barbe-Blue de Dukas sota la direcció de Stéphane Denève. Ha actuat en el 42è i 45è Festival Dimitra de Tessalònica a Grècia i en importants teatres com el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatre Principal de Menorca o el "Gran Teatre de La Habana".

Marta Pujol, piano

Pianista especialitzada en el repertori vocal. Ha treballat com a pianista correpetidora als Conservatoris de Tarragona, Cervera i Barcelona així com en nombrosos cursos. Actualment és pianista oficial de diversos concursos internacionals de cant, entre ells el Concurs Francisco Viñas. Treballa regularment com a pianista correpetidora a les Temporades d'Òpera dels Amics de l'Òpera de Sabadell, al Gran Teatre del Liceu i al Teatre Principal de Palma entre d'altres centres. Ha col·laborat amb directors com Nello Santi, Renato Palumbo, Nicola Luisotti, Philippe Bender o Trevor Pinock. Habitualment acompanya a les Master-Class de M^a Dolores Aldea, Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Jana Sokorska, Ana Luisa Chova... Ha actuat en Festivals de l'Estat i també a França, Alemanya, Itàlia... Aquest any és convidada per segon any consecutiu per la "Orquesta Filarmònica de Bogotá", on imparteix màster classes de repertori vocal per a pianistes. Actualment treballa com a mestre de repertori vocal al Conservatori Superior del Liceu.

Ballets, impressions i danses

Dijous, 24 d'abril a les 20:00 h.

Enrique Bagaría, piano

L'admiració de la crítica especialitzada i l'estima del públic envers la seva interpretació reafirmen a Enrique Bagaría com un dels noms més destacats dins l'actual panorama pianístic. Va iniciar els seus estudis sota la supervisió de Rosa Masferrer i Luiz de Moura Castro. Va obtenir el títol superior de piano al Conservatori Municipal de Barcelona. Durant aquest període compaginà els estudis a l'École Normale Alfred Cortot de París. Cursà postgrau al Conservatori Superior del Liceu amb S. Pocheikin. Va continuar amb D. Bashkirov, Claudio Martínez Mehner i G. Eguiazarova a l'Escola Superior de Música Reina Sofia. Va completar la seva etapa de formació amb V. Suchanov al Richard Strauss Konservatorium de Munic. Paral·lelament a la seva formació va rebre classes magistrals de mestres com Alicia de Larrocha, Josep M^a Colom, Elissa Virsaladze, Leon Fleisher, Vitaly Margulis, Andrew Watts, entre d'altres.

Al llarg de la seva carrera ha rebut nombrosos guardons en concursos pianístics. Cal destacar, però, dues distincions significatives: el Primer Premi en la 52a edició del Concurs Internacional "Maria Canals" i la seva participació en el 15è Concurs Internacional de Santander "Paloma O'Shea", que va suposar un gir important en la seva carrera. Des d'aleshores la seva progressió ha estat constant i actualment gaudeix d'una reconeguda projecció nacional i internacional.

Ha participat en prestigiosos cicles i festivals com el cicle de la Fundació Scherzo, el Festival de Santander, el Festival de Música i Dansa de Granada, la 28a Temporada d'Ibercamera, Festival Castell de Peralada entre altres. Ha actuat a sales com el Palau de la Música i l'Auditori de Barcelona, l'Auditori Nacional de Madrid, l'Auditori de Saragossa, la Sala Alfred Cortot de París, la Philharmonia de Sant Petersburg, el Teatre dal Verme de Milà, la Sala Bulgària a Sofia,

l'Oriental Art Center de Shangai i a ciutats com Nova York, Chicago, Munic, Brussel·les, San Salvador i Bogotà. Com a solista ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky i Valery Gergiev, l'Orquestra de Cambra de Viena, l'Orquestra de Cambra de Salzburg, la Filharmònica de Bogotà, la Simfònica de Galícia, l'Orquestra de València, la Simfònica de Castella i Lleó i l'OBC. Com a músic de cambra ha col·laborat amb músics com Stefano Canuti, Lucas Macías, José Vicente Castelló, Guilhaume Santana, Vicent Alberola, Alexandre Da Costa, Erez Ofer, Latica Honda-Rosenberg, Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, Pau Codina, Alejandro Bustamante i Josep Colomé. Entre la seva discografia més recent destaca el CD amb el fagotista Stefano Canuti pel segell Velet Luna i el CD Carnaval editat per El Far Blau. Compagina la seva activitat com a concertista amb la docència al Conservatori Superior de Música d'Aragó i el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Diana Pla, rapsoda

Va començar al món del teatre al costat de Núria Solina, Quimet Pla i Oriol Pla, amb espectacles com Andante con moto, Quatre fustes i un paper i El General Bum-Bum, creacions de Teatre tot Terreny, companyia amb la que segueix treballant en l'actualitat. Adquireix durant tres anys estudis de música i durant quatre anys classes de circ. Al 1997, participa com a actriu a la pel·lícula Andorra entre el Torp i la Gestapo dirigida per Lluís M^a Güell. L'any 2010 es va titular en caracterització i maquillatge a l'Acadèmia Thuya. Ha realitzat l'Stage internacional dels dos viatges de Jacques Lecoq, a l'escola Estudis de Teatre de Berty Tovías. Actualment cursa estudis de dansa clàssica i contemporània a l'Escola Eulàlia Blasi, i acrobàcia a l'Escola de Circ Rogelio Rivel.

Capricis i reflexions

Divendres 6 de juny a les 20:00 h

Kalina Macuta, violí

Estudià sota la direcció d'eminentes professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitzà els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis fou becada per rebre màster classes amb els prestigiosos violinistes Igor Ozim, Valerij Klimov i Pierre Amoyal. També participà en màster classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder i Krzysztof Wegrzyn.

Ha estat premiada en importants concursos internacionals: Concurs per a Violí Sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz formant part del Quintet amb piano Tutte le Strade (1r premi) i Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona, en l'especialitat Duo Sonates (Diploma d'honor i Medalla per Unanimitat). Ha actuat en importants sales de concerts com l'Auditori de la Societat de la Música i la Filharmonia Nacional de Varsòvia, la Sala de Ball del Palau de Lancut o la Casa "Atma" de Szymanowski a Zakopane. L'octubre de 2005 va realitzar el seu debut com a solista al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra. Des del 2002 forma un duet estable amb el pianista Daniel Blanch.

Entre els seus enregistraments discogràfics destaquen un disc dedicat a obres de Carlos Surinach en el que participa com a solista al costat de la Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kasprzyk i un disc enregistrat en directe interpretant dues Sonates per a violí i piano de Beethoven.

Ha realitzat dos gravacions dedicades a música de compositors catalans: "Miniatures Catalanes" i un disc amb obres per a violí de Joan Manén. Fa poc acaba de treure per al segell El Far Blau un CD dedicat a Sonates de Brahms i Bartók.

Cors catalans

Diumenge 15 de juny a les 19:00

Cor Lieder Càmera

El Cor de Cambra Lieder Càmera va ser fundat a Sabadell l'any 1990. Des de l'inici la seva finalitat ha estat interpretar la música coral catalana i internacional amb el màxim nivell interpretatiu.

Josep Vila i Casañas en va ser el fundador, el director titular i posteriorment l'artístic. Glòria Coma i Pedrals n'ha estat directora adjunta del 2005 al 2008. Des de l'any 2008 fins el 2013 Xavier Pastrana en fou el director. Actualment Elisenda Carrasco n'és la directora titular.

Diversos directors de prestigi han dirigit Lieder Càmera: Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Manel Valdivieso, Eric Ericson, Frieder Bernius, Franz Paul Decker, Trevor Pinnock, Helmut Rilling i Harry Christophers, entre d'altres. El Cor ha col·laborat amb orquestres nacionals i internacionals, com ara la Capella Reial de Catalunya, l'OBC, l'OSV, l'Orquestra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Barroca de Sevilla, The Sixteen i Drottningholm Baroque Ensemble, entre d'altres.

Durant anys ha estat el cor del Festival Internacional Castell de Peralada, participant en nombroses produccions operístiques. En el marc del mateix festival ha participat en l'espectacle musical La pantera imperial de Carles Santos, producció que també els va portar a Edimburg, París, La Haia, Lió i a diferents ciutats de l'estat Espanyol amb un gran èxit de públic i de crítica.

Lieder Càmera ha enregistrat cinc discs compactes propis, dos amb cançons populars i tradicionals catalanes, un d'adreçat al repertori per a cor i piano amb el pianista Adolf Pla i un altre amb poemes de Miquel Desclot musicats per Josep Vila i Casañas. Durant l'any 2010 Lieder Càmera produeix l'enregistrament d'un CD amb una selecció de cançons representatives de la Nova Cançó. Des de la temporada 2012-2013 el Cor de Cambra Lieder Càmera és cor adscrit de l'Auditori i l'Orquestra Simfònica de Barcelona.

Xavier Pastrana, director

Xavier Pastrana estudià direcció coral amb Pierre Caó i composició amb Manel Oltra. Així mateix ha ampliat la seva formació amb mestres com Frieder Bernius, Jorma Panula o Salvador Mas. Durant el curs 2005-2006 estudià direcció d'orquestra a la Universität für Musik und darstellende Kunst a Viena amb els professors U. Lajovich i S. Pironkoff.

Ha obtingut diversos premis en els Premis Ciutat de Reus de Composició de Corals Infantils i el premi de composició "Orfeó Manresà" de l'any 2003. Així mateix li han encarregat obres simfonico-corals entitats com l'Escola Municipal del Música de Tarragona o l'Escola Coral de l'Orfeó Català. Ha dirigit el Cor Mos Cantars de Tarragona, el Jove Cor de Tarragona i ha estat sotsdirector de l'Orfeó Català i del Coro de l'Orquestra Ciudad de Granada. Ha estat també director de la Cobla Marinada de Badalona i de les orquestres del Conservatori de Cervera. Entre el 2008 i el 2013 ha estat el director

titular del Cor Lieder Càmera. Actualment dirigeix l'Ensemble O Vos Omnes i l'Orquestra de Cambra de Vila-seca.

Presentadors

Francesc Pujol i els seus contemporanis La generació de 1930: cançons de joventut

Xavier Chavarria

Llicenciat en Filologia Catalana, i en Història i Ciències de la Música per la UAB, i doctorand en Musicologia en aquesta mateixa universitat. Va fer estudis musicals de piano, cant i direcció al Conservatori de Barcelona i a Anglaterra. És realitzador, guionista i locutor de l'emissora Catalunya Música, on ha fet programes d'entrevistes, reportatges, informatius, crítica musical i magazins d'actualitat, i actualment les transmissions de concerts internacionals. Durant nou temporades ha estat guionista i presentador del programa Clàssica del Canal 33 de Televisió de Catalunya, i de les transmissions concertístiques que s'hi feien. Escriu crítica musical i articles d'opinió a la Revista Musical Catalana, on és membre del Consell de redacció, i és col·laborador habitual de la revista Serra d'Or. Docent en cursos de Màster i Postgrau a la Universitat de Barcelona, a la Universitat de Girona, i a la Rovira i Virgili. Imparteix conferències i seminaris de divulgació musical per a diverses entitats arreu de Catalunya i Espanya. Ha format part del jurat de diversos concursos de música de cambra, música coral i cant. Col·labora en la programació dels cicles de música clàssica de la Fundació Mas i Mas.

Capricis i reflexions

Pere-Andreu Jariod

Músic, divulgador musical i radiofonista. Format al Conservatori del Liceu en l'especialitat de piano. Ha realitzat diversos programes de ràdio a Catalunya Música i actualment hi col·labora amb reportatges d'actualitat a l'espai informatiu Notes de clàssica, i amb una secció sobre òpera, internet i noves tecnologies, al programa Una tarda a l'òpera. Ha redactat articles, reportatges i entrevistes per a mitjans musicals com la Revista Musical Catalana, la revista 440 Clàssica i Variaciones. Ha elaborat programes de mà per al Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona i l'Auditori de Girona. És col·laborador habitual del setmanari d'oci Time Out Barcelona, i ho ha estat de la Guia del Ocio de Barcelona i del portal de música d'internet ritmes.net. Ha impartit cicles i conferències relacionades amb la música en espais com el CaixaForum de Barcelona i el de Girona, i també en les Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran de Barcelona i d'altres poblacions catalanes. És el creador d'El quadern de l'apuntador, un blog d'internet dedicat a la informació musical.

Lloc Ateneu Barcelonès
Carrer Canuda nº 6 • 08002 Barcelona

Casal del Metge
Via Laietana, 31 • 08003 Barcelona

Conservatori Municipal de Música de Barcelona
Carrer Bruc 110-112 • 08009 Barcelona

Venda d'entrades El mateix dia del concert a partir de les 19:00h a l'entrada de l'Ateneu Barcelonès, del Casal del Metge i del Conservatori Municipal

Preus Entrada: 15 € (excepte el dia 21 de febrer)
Entrada gratuïta (documental 21 de febrer)

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 € (excepte el 21 de febrer)

Entrada lliure a tots els concerts per als socis de l'Associació Joan Manén

Entrada lliure per als socis de l'Ateneu Barcelonès (excepte els concerts del 24 d'abril i del 15 de juny)



Fes-te soci de l'Associació Joan Manén per 25€ a l'any i tindràs entrada lliure a tots els concerts del Cicle*

*Els primers cinc socis del 2013 tindran una subscripció gratuïta per un any de la Revista Musical Catalana en format digital (www.revistamusical.cat)

Per fer-te soci o rebre informació contacta amb:

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5é 2ª - 08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681
associacio@joanmanen.cat • www.joanmanen.cat
<http://joanmanen.blogspot.com.es>



cicle de
música catalana
Joan Manén

ORGANITZA



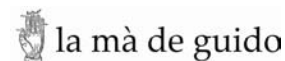
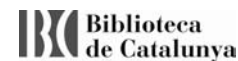
PATROCINA

Ateneu Barcelonès
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ

AMB EL SUPORT



COL·LABOREN



FUNDACIÓ MAS i **MAS**



REVISTA MUSICAL CATALANA



cicle de
música catalana
Joan Manén